

# *Pintura, Escultura y Artes Decorativas*

*Lotes del 1 al 224*



## **GASTOS DE ALMACENAJE:**

**Los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengarán un gasto de 6 € diarios a partir de quince días de la fecha de la Subasta.**



**1** **39282-14**  
**RELIEVE ROMANO, COMIENZOS DEL S. III, PROBABLEMENTE ÉPOCA DE LOS SEVEROS**  
 Fragmento de relieve en mármol blanco con representación de figuras de guerreros portando escudos.  
 Medidas: 61 x 52 cm

**Salida: 3.200 €**



**2** **39282-13**  
**TRES RELIEVES PROVINCIALES, ROMA S.II-III d.C**

Tres relieves (en un mismo soporte), de 27 x 28cm, 25 x 25 cm y 28 x 27.5 cm, respectivamente. El primero representando a un jinete; el segundo representación de un herrero y la inscripción Caenus (este probablemente se trate de un relieve sepulcral, identificando al difunto); el tercero, un ave con una de sus patas levantadas y abundante plumaje.

**Salida: 4.000 €**



**3** **38223-35**  
**PANTÓCRATOR Y DOS EVANGELISTAS, FIGURAS DE COBRE Y ESMALTE CHAMPLEVÉ SIGUIENDO MODELOS DE LIMOGES DEL SIGLO XIII**

33 cm. el Pantocrátor. En marco de madera tallada y con aplicaciones de esmalte Medidas con marco: 60 x 70cm.

**Salida: 1.000 €**

**4** **37579-1**  
**TALLER DE LUCAS CRANACH EL VIEJO (Kronach 1472 - Weimar 1553)**

**FEDERICO III DE SAJONIA**

Óleo sobre tabla de 19 x 12.5cm. Cartela pintada en la esquina superior derecha con la inscripción: Friedrich der Drit /Churfürst und Herzog zu Sachssen. Tras la muerte de Federico III, su hermano y sucesor encargó una serie de retratos directamente al taller de Lucas Cranach en 1525. En ellos se representa a Federico III de medio cuerpo, girado, llevando un abrigo de piel marrón, camisa blanca y un gorro negro. Procedencia: - Colección particular, Madrid. Adquirido en Subasta Lempertz, en Mayo de 2008.

**Salida: 20.000 €**



**5** **39282-11**  
**FRAGMENTO DE RETABLO ESCUELA CASTELLANA CA. 1560**

Relieve en madera policromada y parcialmente dorada de 102 x 85.5 cm

**Salida: 2.000 €**

**6** **38101-6**  
**OTTO VAN VEEN (1556-1629) Maestro flamenco PIEDAD**

Óleo sobre tabla 127 x 85cm (200 x 160cm con marco) Van Veen, maestro de Rubens, fue un pintor holandés muy influenciado por la obra de Rafael, Correggio y de los Carraci. Su obra marca el paso entre el academicismo italianizante presente en el arte de los Países Bajos a finales del S. XVI y la época de su discípulo Rubens. En la presente pintura se aprecian estas influencias clasicistas y manieristas junto con la monumentalidad casi escultórica de la composición, ocupando los personajes en primer plano, llenando todo el espacio. Esta obra parece estar basada en la escultura de "La Piedad" del Duomo de Florencia de Miguel Ángel. Existe además un replica de esta obra de igual calidad en el Augustinermuseum de Friburgo. EXPOSICIONES: "Pedro Pablo Rubens (1577 - 1640)". Exposición homenaje. Ministerio de Cultura. Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, 1977-78, nº160 "Fundación Carlos de Amberes de Madrid.1594-1989". FCA, Madrid, 1989. Reproducido en el catálogo, pág. 118

**Salida: 12.000 €**



**7** **37411-1**  
**LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALFONSO NONO, 1565, 2ª EDI.**

4 tomos. Nuevamente glosadas, por el licenciado Gregorio López, del Consejo Real de Indias de su Majestad, con su repertorio muy copioso, así del texto como de la glosa. Editado en Salamanca en casa de Andrea de Portonarijs, impresor de su Católica Majestad, 1565. Con privilegio Imperial. Tomo I: Frontis+151 fol+116 fol. Tomo II: 186 fol+73 fol+112 fol. Tomo III: 116 fol+112 fol+50 h. Tomo IV (Índice): 300 h. Encuadernados en plena piel con grabados en dorado en la lomera, tejuelos, nervios. Cortes tintados. Guardas al agua. Medidas: 37 x 28,5 cm. En buen estado, ligeros deterioros por el paso del tiempo y el uso en la encuadernación.

**Salida: 2.000 €**





**8** **39406-4**  
CIRCULO DE CRISPIN VAN DEN BROECK (MALINAS 1523-AMBERES1591)  
**CRISTO SANANDO A LOS PARÁLITICOS**  
Óleo sobre lienzo 105 x 85 cm Enmarcado con marco dorado.

**Salida: 16.000 €**



**12** **39406-2**  
**SAN FRANCISCO, ESCULTURA DE MADERA TALLADA CON RESTOS DE POLICROMÍA Y DORADO, CASTILLA F.S. S.XVII**  
100 cm.

**Salida: 1.800 €**



**13** **39289-1**  
**CÓMODA DE TRES REGISTROS CASSETONE DE NOGAL CON DECORACIÓN TALLADA EN FRENTE Y LATERALES, TRABAJO DEL NORTE DE ITALIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII. TIRADORES DE ÉPOCA POSTERIOR.**

86,5 x 64 x 101 cm Tiradores de bronce del siglo XVIII adaptados.

**Salida: 1.100 €**



**9** **39212-3**  
**NIÑO JESÚS FLAMENCO, S. XVIII**

Madera tallada y policromada de 18 cm. Con sello de lacre en la espalda. Paño de pureza en seda, deteriorado. Faltas en los dedos. Se acompaña de estuche con interior forrado de terciopelo rojo.

**Salida: 250 €**



**10** **39282-1**  
**ARCÓN ESPAÑOL SIGLO XVI - XVII**

En nogal talla lado con el frente decorado con dos grandes flores centrales. Tapa repuesta. Medidas: 80 x 55.5 x 144 cm

**Salida: 800 €**



**15** **39282-9**  
**PRENDIMIENTO DE CRISTO, ESCUELA VALENCIANA S.XVII**

Óleo sobre lienzo de 71 x 56 cm En el turbante de uno de los personajes cartela con inscripción Nª 74 OV23 (posible número de inventario). Faltas

**Salida: 3.000 €**



**14** **38353-10**

CIRCULO DE VICENTE BERDUSÁN (Ejea de los Caballeros, Aragón, 1632\_ - Tudela,1697)

**SANTA ROSA DE LIMA**

Óleo sobre lienzo de 104 x 86cm. En la presente obra, la Santa patrona de América, vistiendo hábitos de la orden de las Terciarias Dominicas y coronada con flores, aparece en actitud mística recibiendo del Niño Jesús una rosa. Es esta composición la que nos recuerda a otras representaciones de santos realizados por el pintor maño Vicente Berdusán entre 1670 y 1690, de gran impronta contra reformista y amplio repertorio con esta temática mística. Su producción fue tan abundante y su estilo tan influyente en una larguísima lista de artistas del último tercio del s.XVII que se ha llegado a acuñar el término "Berdusanismo". Enmarcado.

**Salida: 6.400 €**



**11** **39214-2**

ATRIBUIDO A SEBASTIAN VRANCX (1573 - 1647) Pintor flamenco.

**BATALLA**

Óleo sobre lienzo de 145 x 188 cm. Impulsor de la pintura de batalla en Flandes. Vrancx es conocido por la representación de escenas bélicas que aunque puntualmente son hechos históricos concretos, por lo general, se trata de escenas imaginadas, en las que la composición se centra en enfrentamiento entre ejércitos de jinetes y caballos, tratados con detalle y con fondo paisajístico desdibujado. Vrancx influyó en la obra de su discípulo Peter Snayers, aunque este, al contrario que su maestro, que concentra la vista principal en la batalla, Snayers dirige la atención del espectador hacia el fondo del paisaje mediante la elección de un punto de vista muy alto que eleva el horizonte y procura una representación del acontecimiento bélico de manera topográfica y precisa, que simula el despliegue de un mapa del suceso. Faltas de pigmento en los extremos del lienzo. Enmarcado.

**Salida: 3.600 €**





16

39189-3

CIRCULO DE JOSÉ ANTOLINEZ (1635-1675)

**LUCHA DE JACOB Y EL ANGEL, FF.S.XVII**

Óleo sobre tabla de 50 x 64cm. La presente obra trae a la memoria las obras de Antolínez, cuyo éxito se basó en la hábil y rápida ejecución de obras de pequeño formato con series de historias bíblicas del Antiguo Testamento ambientadas en amplios fondos de paisaje. La presente obra representa el pasaje del Génesis (Génesis 32: 24-32) en el que Jacob lucha contra un misterioso adversario que resulta ser un ángel enviado por Dios. Lucharon hasta el amanecer cuando por fin Jacob es vencido, descubre la naturaleza de su contrincante y pide su perdón y bendición. En el lateral derecho se observa a Raquel, mujer de Jacob, quien le acompañaba en su camino de vuelta a Canaá. Faltas de pintura. La tabla se encuentra ligeramente combada. Al dorso se puede leer el número 3. Con marco de madera tallada y dorada con motivos vegetales: 81 x 90cm.

Salida: 2.500 €



19

39189-2

CIRCULO DE JOSÉ ANTOLINEZ (1635-1675)

**EL SUEÑO DE JACOB**

Óleo sobre tabla de 50 x 64cm. "Llegando a cierto lugar, se dispuso a hacer noche allí, porque ya se había puesto el sol. Tomó una de las piedras del lugar, se la puso por cabezal, y acostóse en aquel lugar. Y tuvo un sueño; soñó con una escalera apoyada en tierra, y cuya cima tocaba los cielos, y he aquí que los ángeles de Dios subían y bajaban por ella. Y vio que Yahveh estaba sobre ella, y que le dijo: "Yo soy Yahveh, el Dios de tu padre Abraham y el Dios de Isaac. La tierra en que estás acostado te la doy para ti y tu descendencia. Tu descendencia será como el polvo de la tierra y te extenderás al poniente y al oriente, al norte y al mediodía; y por ti se bendecirán todos los linajes de la tierra; y por tu descendencia. Mira que yo estoy contigo; te guardaré por donde quiera que vayas y te devolveré a este solar. No, no te abandonaré hasta haber cumplido lo que te he dicho". Composición muy similar a la realizada por Francisco

Antolínez, inspirado en la obra de su maestro Murillo. El motivo principal es una imponente escalera celestial, que ocupa el espacio principal de la obra, suponiendo además un importante foco de luz que deja prácticamente a oscuras a protagonista y al paisaje, simbolizando una puerta entre lo terrenal y lo divino. Pequeñas faltas de pintura. Con marco de madera tallada y dorada con motivos vegetales: 83 x 94,5cm. Enmarcado

Salida: 2.500 €



17

38101-9

ABRAHAM JANSZ BEGEYN (Leiden 1637 - Berlín 1697)

**CABRA, CARDO Y FLORES**

Óleo sobre lienzo de 145 x 105,5 cm. Pintor holandés que se caracterizó por la pintura de paisaje, pero también son muy conocidas sus composiciones de plantas, en las que incluye normalmente mariposas, otros insectos e incluso animales, como en este caso, en los que representa una cabra que se asoma en el lateral izquierdo.

Salida: 5.600 €



18

39406-8

ATRIBUIDO A JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN (1596-1631) Pintor madrileño

**LA EDUCACIÓN DE LA VIRGEN**

Óleo sobre lienzo de 113 x 79 cm Faltas en el marco y en el lienzo Con certificado de Daniel José Carrasco de Jaime. Aunque Van der Hamen y León fue sobre todo conocido por la temática de bodegones y flores, fue un excelente retratista, y sobre todo pintor de temas religiosos, como se demuestra en su encargo para la iglesia de la Encarnación.

Salida: 6.500 €

20

39189-1

**SAN JERÓNIMO EN SU ESTUDIO, SEGUIDOR DE RIBERA, ITALIA S.XVII**

Óleo sobre lienzo de 95 x 70cm. Una de las primeras representaciones de San Jerónimo en su estudio con esta pose, sosteniéndose la cabeza con la mano, con un gesto a la par concentrado y apesadumbrado, la podemos encontrar en el florentino Ghirlandaio, y se extendió al resto de Europa a través de los pintores flamencos que, durante el s.XVII, visitaron Italia. La presente obra nos muestra a un San Jerónimo que apoya el brazo sobre un libro, resaltando así su condición de doctor de la Iglesia. El autor, logra el dramatismo deseado mediante la técnica del claroscuro tan propio de José de Ribera, quien influenciado por Caravaggio, se convirtió en maestro indiscutible de la escuela napolitana, y logrando una enorme repercusión internacional. Reentelado.

Salida: 6.800 €



21

38353-9

**DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO, ESCUELA HOLANDESA FF. SIGLO XVII**

Óleo sobre lienzo de 112 x 152 cm. No reentelado. Enmarcado Pequeñas faltas de pintura. Al dorso se aprecian restauraciones en el cuarto inferior izquierdo que se corresponden con las intervenciones que aparecen en el estudio con luz ultravioleta, no apreciándose ninguna más en el resto del lienzo. La presente obra muestra a la Sagrada Familia en una parada durante su huida a Egipto, y al núcleo familiar se une la figura de San Juan representado como un niño a lomos de un cordero. La figura del ángel que ofrece de espaldas una cesta de frutas a la virgen, en el centro de la composición distrae al modo de algunas de las composiciones de Van Dyck de este mismo tema. El tratamiento de las carnaciones recuerda a Rubens.

Salida: 8.000 €





**22** **39406-5**  
 ATRIBUIDO A ABRAHAM DANIELSZ DE HONDT (Róterdam 1625 - Londres 1691)  
**LA CAZA DEL JABALÍ**  
 Óleo sobre lienzo de 129 x 177cm. Reentelado. De Hondt fue un pintor del Siglo de Oro Holandés, aunque pasó la mayor parte de su vida en Londres donde se instaló en 1666. Se formó con Cornelis Saftleven en Amsterdam y es conocido por sus escenas de caza y la representación de perros. Su pintura se caracteriza por escenas de gran movimiento, en distintos planos, con fondos paisajísticos y el uso de una paleta vibrante. Se incluye certificado de Don Enrique Valdivieso.

**Salida: 18.000 €**



**25** **39282-2**  
**PAREJA DE NIÑOS TORCHEROS, ESCUELA ESPAÑOLA CA. 1700**  
 Tallas en madera policromada de 54.5 y 57 cm, respectivamente. Sobre peanas circulares en madera dorada.

**Salida: 2.500 €**



**26** **39282-10**  
**ARCÓN ESPAÑOL EN NOGAL, CA. 1700**  
 Con frente tallado de motivos florales esquematizados. Medidas: 51.5 x 40 x 97.5 cm.

**Salida: 750 €**



**27** **39168-1**  
**RETRATO DE DAMA, ESCUELA SEVILLANA, FFS. S. XVII**  
 Óleo sobre lienzo de 86 x 64,5 cm. La presente obra nos recuerda a la serie de santas pintadas por Zurbarán y su taller en la primera mitad del s.XVII, figuras femeninas, de perfil, cuyo luminosos ropaje y drapeados destacan sobre un fondo oscuro, sin artificios. Así como las jarras de cerámica blanca que porta la retratada en una mano, que nos lleva a los bodegones del maestro sevillano. Reentelado. Marco de época: 106 x 83 cm

**Salida: 1.800 €**

**23** **26471-12000**  
 CORNELIO SCHUT III (Amberes, 1629-Sevilla, 1685)  
**VIRGEN INMACULADA**

Óleo sobre ágata de 39.5 x 30.5cm. Con restos de firma o inscripción: 'C.. rnelio Sch../F/...' Enmarcada. Cornelis Schutt III, aunque nacido en Amberes, donde comenzó también su andadura artística de la mano de su tío, desarrolló su carrera como pintor en la ciudad de Sevilla, oficialmente desde 1654, de ahí la clara influencia de Murillo en su obra. Como otros tantos artistas contemporáneos, abordó el tema de la Virgen Inmaculada en innumerables ocasiones, recibiendo encargos principalmente de particulares pero también del obispado de Sevilla y Cádiz. El uso como soporte de una piedra como el ágata resalta esta pieza entre las demás. Durante el Barroco se puso de moda el uso de soportes extraños y novedosos con el fin de distinguir al comitente, al aumentar el valor intrínseco de la pintura. De ahí que se encuentren óleos de esa época sobre marfil, mármol y, como en este caso, ágata.

**Salida: 10.000 €**



**24** **39214-3**  
**LA BENDICIÓN DE ISAAC, COPIA DEL ORIGINAL DE MURILLO, S. XVII**  
 Óleo sobre lienzo de 124 x 146 cm.  
 En esta maravillosa copia de época, del gran pintor del siglo XVII, Bartolomé Esteban Murillo, podemos ver un fragmento de la obra original que se encuentra en el Hermitage, representando la escena del Antiguo Testamento, donde Jacob se hace pasar, con ayuda de su madre Rebeca, por su hermano Esaú y así recibir la bendición de su padre, Isaac ciego y moribundo: "Después tomó Rebeca ropas de Esaú, su hijo mayor, las más preciosas que tenía en casa, y vistió con ellas a Jacob, su hijo pequeño. Luego, con las pieles de los cabritos le cubrió las manos y la parte lampiña del cuello, y puso el guiso y el pan que había hecho en las manos de su hijo Jacob". Enmarcado con marco de la época.

**Salida: 3.600 €**



**28** **39363-4**  
**NOBLEZA, PRIVILEGIOS Y PREROGATIVAS DEL OFICIO PUBLICO DE ESCRIBANO, POR D. JUAN JOSEF SÁNCHEZ. TOMO I. 1744**  
 Con encuadernación del s. XIX.

**Salida: 120 €**

**29** **38101-2**  
**CÁNTICO DE SIMEÓN, CIRCULO DE MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ, MADRID CA.1750**  
 Óleo sobre lienzo 187 x 136cm. Versión, con ligeras variantes de la obra realizada por Meléndez hacia 1720-1722, y que se conserva en el Museo Condé de Chantilly.

**Salida: 14.000 €**







30

39431-4

**EXCEPCIONAL SILLERÍA DISEÑADA POR ANTONI GAUDÍ CA. 1878 CON ESTAMPILLA ORIGINAL A.GAUDI, EN CAOBA CLARA.**

Compuesta por dos sillas, dos butacas, un banco y una butaca de bureau. Cada una distinta en diseño, pero todas con decoración de flores con faldón recortado con motivos vegetales estilizados y decoración de hojas talladas y parcialmente doradas. Las sillas tienen respaldo calado con motivos florales y vegetales y resaltes en dorado. Las butacas con respaldo a gondole tapizado y brazos de líneas sinuosas. Y el banco con brazos de un exquisito trabajo con motivos vegetales calados y recortados. Se trata por tanto, de un excepcional conjunto que probablemente sea un trabajo realizado durante la estada de Gaudí en León para la realización del Proyecto de la Casa Botines, a comparar con la vitrina presentada en la exposición Universal de París de 1878, tanto en el trabajo de la madera, como en la policromía.

Sillas: 90 x 45 x 42 cm Butacas: 80 x 45 x 62 cm Butaca de bureau: 80 x 45 x 52 cm Banco: 70 x 42 x 57 cm

Tapicería moderna.

“Más imágenes en detalle en nuestra web”

Salida: 150.000 €



31

39427-1

**PAREJA DE MESAS DE ARRIMO PROCEDENTES DE LA CATEDRAL DE BURGOS DE MADERA TALLADA, RECORTADA Y DORADA CON DECORACIÓN DE ROLEOS VEGETALES Y HOJAS DE ACANTO EN CINTURA. MAGNIFICO FALDÓN RECORTADO DE GUSTO ITALIANO CON DECORACIÓN RECORTADA DE HOJAS DE ACANTO Y ROLEOS VEGETALES ESTILIZADOS. PATAS CON DECORACIÓN TALLADA DE MOTIVOS VEGETALES REMATADOS CON TALLAS DE LOS APÓSTOLES, TRABAJO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.**

Sobre de mármol travertino en tonos crema. 110 x 52 x 88 cm

“Más imágenes en detalle en nuestra web”

Salida: 250.000 €





32

PAREJA DE IMPORTANTES CABINETS FRANCESES DE ÉBANO Y MARQUETERÍA DE CAREY Y LATÓN CONTRA PARTIE DE ÉPOCA LUIS XIV CON MONTURAS DE BRONCES DORADOS AL MERCURIO. ATRIBUIDOS A ANDRÉS CHARLES BOULLE. ESTAMPILLA S.G CORONADA.

85 x 42 x 130 cm Proveniencia: Luis Felipe de Orleans.  
"Más imágenes en detalle en nuestra web"

Salida: 400.000 €



39427-3



33

39427-2

MESA BAJA FLORENTINA CON SOBRE DE ESCAYOLA EMBUTIDA Y COLOREADA CON MOTIVOS FLORALES, CUERNOS DE LA ABUNDANCIA, PÁJAROS Y CUEROS RECORTADOS, MEDALLÓN CENTRAL FIRMADO "PETRUS FLOR DE LISIS" FLANQUEADO POR DOS JARRONES. TRABAJO FLORENTINO DEL SIGLO XVI. BASE REALIZADA A PARTIR DE DOS CAPITILES ESPAÑOLES DE COLUMNAS TALLADOS Y DORADOS DEL SIGLO XVI.

210 x 100 cm; peanas: 52 cm de altura  
"Más imágenes en detalle en nuestra web"

Salida: 200.000 €





**34** **39427-4**  
**IMPORTANTE CÓMODA FRANCESA DE CAOBA CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO AL MERCURIO. ÉPOCA LUIS XVI, ESTAMPILLA J.F.OEBEN. BRONCES DORADOS AL MERCURIO Y CINCELADOS CON ESTAMPILLA. DECORACIÓN DE CONTARIOS, PALMETAS Y EMBOCADURAS DE LLAVE DE LAURELES ENCINTADOS. HACIA 1786.**

Posiblemente esta cómoda este realizada por el maestro ebanista Jean-Henri Riesener durante el período que estampillaba sus trabajos con la estampilla de Jean-Francois Oeben. Estampillas: JME, J.F.OEBEN Y EBANISTE DU ROI Jean-Francois Oeben de origen flamenco se afincó en Francia y es considerado el mejor ebanista de mediados del siglo XVIII. Jean-Henri Riesener fue un ebanista alemán afincado en Francia y siendo discípulo de Jean-François Oeben es considerado el mejor ebanista del siglo XVIII.

103 x 67 x 190 cm

“Más imágenes en detalle en nuestra web”

**Salida: 750.000 €**



**35** **39427-5**

**IMPORTANTE CARRO TRIUNFAL DE MARFIL REPRESENTANDO LA CORONACIÓN DE ENRIQUE II. FORMADO POR CATORCE FIGURAS DE MARFIL FINAMENTE TALLADO, LA CARROZA SE ENCUENTRA REALIZADA EN MADERA DE PALOSANTO Y PLACAS DE MARFIL TALLADO CON SÍMBOLOS REALES. TRABAJO FRANCÉS DEL SIGLO XIX.**

Iconografía representativa de la coronación de Enrique II de Francia en Reims en 1547. A comparar con su tumba en la Basílica de Saint Denis, ya que posiblemente el artista tuviese en base esta para la realización de la misma. Medidas de las figuras: 21 cm la mayor Medidas del conjunto: 99 x 30 x 24 cm  
 “Más imágenes en detalle en nuestra web”

**Salida: 300.000 €**





36 39365-14

**DOS FRAGMENTOS DE RETABLO NEOCLÁSICOS DE MADERA TALLADA Y DORADA EN FORMA DE TEMPLETE, ESPAÑA S.XVIII**

75 x 35 cm Restos de carcoma inactiva

Salida: 150 €



37 38819-1

**SAN MATEO, ESCUELA ESPAÑOLA FF. S. XVIII**

Óleo sobre lienzo de 50 x 40cm. Enmarcado. Se representa al evangelista en pose de meditación con la pluma en la mano. La técnica del tenebrismo aporta dramatismo y misticidad a la figura, cuyas líneas se difuminan hacia un fondo oscuro.

Salida: 2.000 €



40 39194-2

**BAILE DE MÁSCARAS, ESCUELA VENECIANA S. XVIII**

Óleo sobre lienzo de 45 x 40 cm. Detallista pintura en la que se representa, en el interior de un teatro, un baile de máscaras. La ciudad de Venecia durante el s. XVIII, aún habiendo perdido su esplendor económico, siguió manteniéndose como un referente en cuanto a vida social y crisol de culturas. así como una parada obligatoria en el Grand Tour de Italia. Famosa por un Carnaval que por entonces duraba seis meses, a ella acudían nobles, artistas, intelectuales nacionales e internacionales, exportando lo vivido a sus ciudades de origen. La presente obra se caracteriza por un minucioso trabajo del detalle en los personajes representados, al más puro estilo de Francesco Guardi. Con marco de madera tallada y dorada. Reentelado.

Salida: 1.200 €



41 39282-15

**BUREAU ESPAÑOL ÉPOCA CARLOS IV, SIGLO XVIII**

En madera de nogal con marquetería de motivos vegetales en maderas claras.. Frente compartimentado en dos cuerpos, superior de escritorio con tapa abatible que alberga interior con gavetas; cuerpo inferior con tres cajones. Medidas cerrado: 111 x 56 x 110 cm

Salida: 1.000 €



38 39251-1

**ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII CRISTO SALVADOR**

Óleo sobre cobre de 30 x 23 cm. Representado con las tres potencias y manto de gusto renacentista. Faltas. Esquina inferior izquierda con pérdida pictórica. Con marco de madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



39 39295-1

**MAGDALENA PENITENTE, ESCUELA ITALIANA, CA 1800**

Óleo sobre lienzo de 98 x 73 cm Restos de firma ilegible en el manto en la parte baja central. Se conocen dos versiones casi idénticas a esta obra. Una de cuerpo entero que se encuentra en el Museo de las Culturas de Nicolet, Canadá, y que sabemos que encargó el abad canadiense Thomas Chandonnet en Roma en 1866. Curiosamente la otra copia, de colección privada, tiene las mismas medidas que la presente, aunque las facciones de la Santa se semejan a la canadiense. Es de resaltar que esta versión, el rostro de la santa es mucho más dulce, con facciones más suaves y neoclásicas que en las otras dos. El estudio técnico de la obra la dataría en una época anterior a 1866, y además se encuentra reentelada, por lo que deducimos que esta obra pudiera ser anterior siendo esta la base de las otras. Faltas de pigmento. Enmarcado.

Salida: 3.000 €



42 36965-1

**ESCENA DE CAZA CON PERROS, ÓLEO FIRMADO J.B OUDRY, S.XVIII**

Óleo sobre lienzo de 52 x 47 cm. Firmado J B Oudry en negro en el ángulo inferior derecho. Reentelado. Al reverso aparece escrito en amarillo AT 985 Y N°118 Faltas de pintura y arañazos en los extremos Enmarcado: 83 x 95.5cm

Salida: 2.000 €



43 39212-1

**NIÑO PARA VESTIR, FFS. S. XVIII - PPIOS.S.XIX**  
Madera de pino tallada y policromada con ojos de pasta vítrea de 20 Peana metacrilato. Faltas en las manos y pies. Repintado en el cuello y pérdidas en la policromía.

Salida: 200 €





44 **25293-1**  
**NUESTRA SEÑORA DE BELÉN, ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**

Óleo sobre tabla de 26 x 19cm. Según la tradición, María y su Hijo descansaron en una cueva, llamada la Gruta de la Leche, muy cerca del lugar donde hoy se encuentra erigida la Iglesia de la Natividad. La tradición añade que allí la Virgen amamantó al Niño. Una gota de leche cayó en la piedra de la gruta, y esta se hizo blanca. Durante los primeros siglos, esta creta, diluida en agua, tomaba el aspecto de leche y se usaba como reliquia. Se aprecian ligeras faltas de pintura y barniz. Enmarcado: 46.5 x 40.5cm. Marco con faltas.

Salida: 400 €



45 **39282-8**

**ESPEJO POPULAR ESPAÑOL,**  
**SIGLO XVIII - XIX**

Realizado con fragmentos de molduras.  
 Medidas: de 83 x 46.5 cm.

Salida: 650 €



47 **39288-1**  
**SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO, ESCUELA COLONIAL S.XVIII**  
 Óleo sobre lienzo de 170 x 138cm. San Antonio aparece representado como un joven imberbe vestido con el hábito marrón de su Orden Franciscana, y cordón con tres nudos que simbolizan la consagración a Dios como religioso franciscano, por los votos de obediencia, pobreza y castidad, del cual por lo general y calza sandalias también de color marrón. En América se difundió la imagen del santo en pie, sosteniendo al Niño Jesús, el cual aparece sentado sobre el Libro que simboliza su condición de Doctor de la Iglesia. Esa condición se refuerza al pintarse otro libro sobre la mesa del fondo. En la otra mano el santo lleva el característico ramo de lirios que simboliza su completa consagración a Dios. La composición se completa con unos cortinajes rojos sostenidos por ángeles, dotando de cierta teatralidad a la escena, y suelo en damero con pareja de jarrones colocados a los pies del santo al estilo colonial. Sin enmarcar

Salida: 1.000 €



48 **39329-1**  
**CANAPÉ DE MADERA TALLADA Y DORADA DE ÉPOCA**  
**LUIS XVI, FFS.SXVIII-PPS.SXIX CON COPETE FLORAL**  
**TALLADO Y CONTARIO EN CINTURA.**

Dorado refresco Alto respaldo: 96 cm Largo: 195 cm Altura asiento: 41 cm Profundidad: 50 cm

Salida: 350 €



49 **38751-11**  
**GIUSEPPE ROTA (1777-1821) Pintor italiano**  
**RETRATO DE DAMA**

Óleo sobre lienzo de 40,5 x 32,5 cm Firmado G. Rota en el margen derecho. Con marco de madera tallada y dorada: 55 x 47 cm. Estimación Artprice: 600€ - 1.600

Salida: 500 €



46 **39094-1**  
**ANTONIO CARNICERO MANCIO (1748-1814)**  
 Pintor salmantino  
**SAN JOSÉ CON EL NIÑO, 1787**

Óleo sobre lienzo de 56 x 42 cm. Firmado y fechado en 1787. Exposiciones: Antonio Carnicero. Centro Cultural de la Villa de Madrid, enero-marzo 1997.nº cat. 140. Sala de Exposiciones de la Caja Salamanca y Soria, abril -junio 1997. Obra pintada un año antes que La Aparición de la Virgen a San Francisco, realizada para el claustro de la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid y con la que comparte varias similitudes técnicas y de composición, aunque el pequeño tamaño de este San José con el Niño lleva a pensar en un encargo para la devoción privada. Se trata, además, de su época de cronista y retratista cuyo éxito en la sociedad del momento impulsó su carrera hasta convertirse en Pintor de Cámara del Rey Carlos IV y maestro de dibujo del futuro Fernando VII.

Carnicero aplica la tradicional iconografía de San José, representado con el Niño en brazos y portando en la otra mano un bastón con una vara de azucenas, en alusión al Protoevangelio de Santiago en el que se narra cómo, reunidos los viudos del pueblo, cada uno con su vara, aquella sobre la que el Señor mostrase un signo sería el elegido para desposar a María (... "José tomó la última vara. Y he aquí que una paloma salió de la vara y se posó sobre la cabeza de José" Prot. 8, 3-9, 1).

Salida: 6.000 €



50 **39406-6**  
**SANTA CATALINA, FIRMADO JOSÉ GUTIÉRREZ**  
**DE LA VEGA**

Óleo sobre lienzo de 102n x 95cm. Firmado en el lateral izquierdo. Presenta un roto. Con marco dorado.

Salida: 2.000 €





**51** **25293-2**  
**DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO, COPIA DEL ORIGINAL DE GERARD DAVID, S.XIX**  
 Óleo sobre tabla de 61 x 38cm. Copia del original del Museo del Prado, Gerard David lo pintó en numerosas ocasiones utilizando hasta cuatro composiciones diferentes, aunque muchos de ellos apenas difieren en unos pocos detalles. Común a todos ellos es el que Gerard David centra la representación en la Virgen entronizada alimentando al Niño, en una naturaleza donde cobran especial valor el bosque y la profundidad del paisaje que sirven como fondo. En un segundo plano coloca una escena relacionada con el tema principal: en unas ocasiones con el descanso, en otras con el viaje.

**Salida: 1.000 €**



**55** **37830-1**  
**JOSEPH VON FÜRICH, SEGUIDOR DE (Chrastava (República Checa) 1810 - Viena 1849)**  
**CRUCIFIXION**  
 Óleo sobre lienzo de lino de 50x38 cm. Se trata de una copia realizada en la segunda mitad del s. XIX, tomando como modelo la escena del Viacrucis pintada por el famoso pintor austrohúngaro, Joseph von Fürich entre 1844 y 1846 en la iglesia de San Mauricio de Oberberger, Alemania. Von Fürich fue un reconocido pintor de estilo nazareno contratado por numerosas diócesis de la Confederación Germánica, para las que siguiendo la doctrina de Durero, pintó viacrucis en importantes iglesias en Viena, Praga, Munich o Lucerna. Se relata aquí la escena de la crucifixión de Cristo, emblema de la redención y salvación del género humano. Se le representa en la cruz, bajo cartela que reza "Jesús Nazareno, Rey de los Judíos", con la Magdalena a sus pies, la Virgen María con manto azul y San Juan a su derecha, y dos centuriones a su izquierda. El lienzo presenta pequeñas faltas de policromía y está ligeramente destensado. Enmarcado sin cristal. Estimación ArtPrice: 950€

**Salida: 550 €**



**52** **39406-1**  
**RETRATO DE PERFIL, FIRMADO E. LUCAS**  
 Óleo sobre tabla de 19 x 14 cm Enmarcado con marco de madera dorada con pequeña falta. Firmado E. Lucas en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 500 €**



**53** **39297-1**  
**NIÑOS JUGANDO, ESCUELA MADRILEÑA S.XIX**  
 Óleo sobre lienzo de 104 x 83cm. Al reverso se lee: "Nº4. Procede del Exc. Sr. Marqués de Castillejos" Con marco dorado y decoración vegetal. Copia realizada del cartón original pintado por Goya, titulado "El Columpio" que pintó el artista en 1779 para un tapiz para el antedormitorio de los Príncipes de Asturias en Palacio del Pardo. Posteriormente, a mediados del s.XIX, Eugenio Lucas Velázquez también usó las figuras de las niñas en otra composición que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, pero que con un tamaño bastante más reducido y que se encuentran incluidas entre otros tantos personajes. En cuanto a la inscripción del revés, queremos hacer notar que el Marqués de Castillejos, fue el General Prim, a cuya muerte, en diciembre de 1970, la corona convirtió en ducado. El marquesado se otorgó por Real Decreto de Isabel II en 1864. La obra representa a cuatro niños jugando al aire libre. En un primer plano a la derecha hay un grupo de tres niñas, dos mirando al espectador y la otra, más pequeña, semi de espaldas, tomando una de las flores que le ofrecen las otras. En la izquierda en un segundo plano podemos ver a un niño jugando con un perrito blanco que se encuentra en un carro.

**Salida: 1.500 €**



**56** **33402-2**  
**PAREJA DE CORNUCOPIAS FRANCESAS, SIGLO XIX**  
 En madera tallada y dorada con llamativo copete. Medidas: 128 x 77 cm.

**Salida: 275 €**



**57** **36999-9**  
**MAURICE LELIEVRE (1848-1897) Pintor francés**  
**BOSQUE**  
 Óleo sobre lienzo de 46 x 56cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 900 €**



**54** **39212-2**  
**SAN JOSÉ CON EL NIÑO, MED. S. XIX**  
 Terracota policromada y dorada de 20 cm. Peana de madera. Faltas.

**Salida: 150 €**



**58** **38143-5**  
**VICENTE CAMARÓN TORRA (1803 - 1864) Pintor madrileño**  
**PAISAJE CON RÍO Y CASA, 1856.**  
 Óleo sobre lienzo de 74 x 110,5 cm. Sin enmarcar. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Vicente Camarón, 1856". Presenta deterioros en el lienzo. Vicente Camarón fue un reconocido pintor y dibujante español, el cual se especializó en la temática paisajística, lo que le llevó a ser reconocido como uno de los iniciadores de esta temática durante el Romanticismo. Estimación Art Price: 900 -1.000€

**Salida: 600 €**





59 38751-10

ATRIBUIDO A CASTO PLASENCIA (1846-1890)  
Pintor guadalajareño

**RETRATO DE DAMA DE PERFIL, 1872**

Óleo sobre lienzo de 46,5 x 37,5 cm. Firmado C.P. en rojo en la parte inferior. Escrito "C. Plasencia" y fechado 1872 al dorso en el bastidor. Con marco de madera dorada. Estimación Artprice: 700€

Salida: 400 €



60 39381-1

**CORONACIÓN DE QUINTANA, COPIA DEL ORIGINAL DE LUIS LÓPEZ PIQUER, FF. S.XIX.**

Óleo sobre lienzo de 107 x 140 cm. Cuadro de crónica isabelina, copia del original que se encuentra en el Senado pintado por Luis López Piquer en 1859, y que es considerado como la "gran página de la historia" del momento, por representar a más de cien personajes ilustres del momento, que acudieron a la coronación por parte de la Reina Isabel II de su tutor, el político, poeta y dramaturgo Manuel José Quintana. Ligeros deterioros. Enmarcado con marco de madera: 119 x 152 cm.

Salida: 700 €



64 39302-7

**ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX RETRATO DE MILITAR ESPAÑOL CON LA CONDECORACIÓN DE CARLOS III CON MARCO TALLADO Y DORADO.**

104 x 76 cm Pequeños desperfectos en el lienzo. Desperfectos en el marco.

Salida: 150 €



65 39282-12

**PAREJA DE COLUMNAS DE ESTILO BARROCO ESPAÑOL, S.XIX**

En madera tallada, estucada y dorada. Altura: 114 cm

Salida: 500 €



61 39365-1

**MESA DE COMEDOR VICTORIANA EXTENSIBLE CON MANIVELA DE SECCIÓN CUADRANGULAR DE CAOBA CON PATAS TORNEADAS CON RUEDAS, CON EXTENSIONES.**

78 x 120 x 170 cm Con tres extensiones de 48 cm cada una. Con manivela.

Salida: 600 €



62 39282-16

**MARIANO FORTUNY: ALBUM**

Colección escogida de cuadros, bocetos y dibujos. Barcelona, 1880

Salida: 200 €



63 39302-2

**PAREJA DE APLIQUES DE BRONCE DORADO ESTILO LUIS XV CON CAZOLETAS DE PORCELANA ESTILO SEVRES**

40 cm

Salida: 120 €



66 39262-5

**MEDIDOR DE SUPERFICIES PLANAS INGLES DE STANLEY & CO N° 818 LONDRES.**

En su estuche de madera.

Salida: 50 €



67 39294-1

**CÓMODA TIPO DESSERT DE TRES REGISTROS ESTILO NEOCLÁSICO CON DECORACIÓN DE MARQUETERÍA DE MADERAS FINAS Y SOBRE DE MÁRMOL CON GALERÍA CALADA, S.XX**

82 x 103 x 48 cm

Salida: 300 €



68 38159-2

**CABEZA DE VENUS DE CERÁMICA PATINADA IMITANDO BRONCE SOBRE PEANA DE MÁRMOL NEGRO, S.XX**

Siguiendo modelos helenos. Con marca ΣΤ 18 cm

Salida: 125 €





69 38641-4  
**BORDADO EN GROSS POINT, FFS.S.XIX - PPS.SXX.**  
 59 x 73 cm, medidas totales.  
 Con marco y cristal.  
**Salida: 260 €**



70 39379-1  
**CRISTO CRUCIFICADO, ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX**  
 Talla en madera tallada y policromada de 35 x 29 cm.  
 Enmarcado en marco de madera tallada y dorada de 110 x 77 cm.  
**Salida: 150 €**



74 39365-17  
**PAREJA DE MORILLOS DE CHIMENEA DE BRONCE DORADOS CON MOTIVOS ZOOMORFOS, ESPAÑA S.XX**  
 45 cm de altura  
**Salida: 80 €**



75 39294-2  
**PAREJA DE APLIQUES DE DOS LUCES DE BRONCE DORADO DE GUSTO CLÁSICO CON LAZADA, POSIBLEMENTE DE HERRAIZ.**  
 57 cm Con instalación eléctrica.  
**Salida: 100 €**



76 39305-1  
**JUAN GIL GARCÍA (1876-1932) Pintor madrileño BODEGÓN DE FLORES**  
 Óleo sobre lienzo de 44 x 100 cm. Firmado: "A. Wopon" en el ángulo inferior derecho. Etiqueta al dorso del Registro Nacional de Bienes Culturales de Cuba. Sin enmarcar. Faltas.  
**Salida: 175 €**



71 39282-3  
**CABEZA EN PIEDRA, SIGUIENDO MODELOS DEL ROMÁNICO TARDÍO**  
 Realizada en piedra de 28 cm.  
**Salida: 240 €**



72 39283-1  
**ESCRITORIO DE CAOBA ESTILO FERNANDINO FFS.S.XIX-XX.**  
 80 x 63 x 104 cm Tapete de cuero verde gofrado de época posterior.  
**Salida: 400 €**



77 39363-1  
**SET DE COGNAC NAPOLEÓN EN PORCELANA DE LIMOGES, EDICIÓN NAPOLEÓN FORMADO POR BOTELLA Y SEIS VASITOS A JUEGO, 1960**  
 La botella, llena, y con precinto del Impuesto sobre Bebidas Alcohólicas, tiene forma de libro, mostrando un retrato de Napoleón de medio cuerpo en orla blanca y dorada y abejas napoleónicas en dorado. Los vasos distintas escenas de la historia del emperador y su distintivo símbolo. Se presenta en su estuche.  
**Salida: 160 €**



78 39282-6  
**PEDRO BUENO (1910 - 1993) Pintor cordobés FLORES**  
 Óleo sobre lienzo de 24 x 41 cm Firmado Pedro Bueno en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 500 €**



73 39365-6  
**ESPEJO DE MADERA TALLADA Y PINTADA EN NEGRO DE GUSTO CLÁSICO CON DECORACIÓN CENTRAL DE VENERA EN DORADO,S.XX**  
 120 x 90 cm  
**Salida: 60 €**





79 39294-3  
**TOCADOR DE DAMA ESTILO LUIS XV CON DECORACIÓN DE MARQUETERÍA GEOMÉTRICA Y APLICACIONES DE BRONCE.**  
 82 x 103 x 48 cm

Salida: 250 €



81 37281-15  
**BIOMBO DE CORDOBÁN DE CUATRO HOJAS POLICROMADO EN PERFECTO ESTADO, SIGLO XIX - XX**  
 Biombo de cuatro hojas, encorado con decoración repujada y policromada representando triunfos. Medidas: 170 x 180 cm

Salida: 500 €



82 39282-5  
 EMILIO ÁLVAREZ AYLLON (1889 - 1972)  
**BATALLA**  
 Óleo sobre tabla de 13 x 24 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Salida: 250 €



80 39431-1  
**RETRATO DE DAMA, CIRCULO DE R. MADRAZO, CA. 1880**  
 Óleo sobre lienzo de 125 x 80cm. Firma ilegible en el ángulo inferior. Con importante marco tallado y dorado de la época. Retrato de tres cuartos, ligeramente de perfil, de dama vestida de verde, con brazo apoyado sobre un mueble de marquetería en el que reposa un gran jarrón con flores. Cabe destacar el detalle en los pliegues y textura del vestido, así como en los accesorios de la dama, especialmente la pulsera camafeo que luce en la muñeca izquierda.

Salida: 8.000 €



83 39282-4  
 EMILIO ÁLVAREZ AYLLON (1889 - 1972)  
**ESCENA NOCTURNA**  
 Óleo sobre tabla de 15 x 27 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 250 €



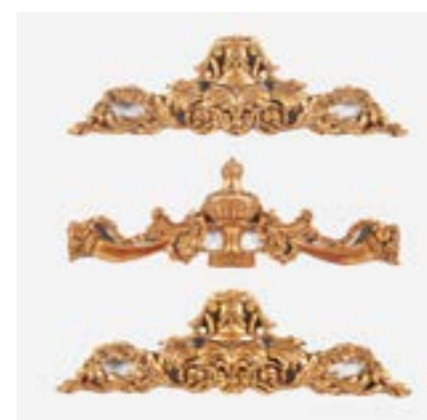
84 36999-1  
**PIEZA DE MARFIL EN FORMA DE CAZADOR, JAPÓN, PERIODO MEIJI (1868 - 1912)**  
 Importante pieza en marfil de un cazador en posición de disparo, y con las presas a sus pies y colgando al cinturón. Con certificado de antigüedad emitido por la Asociación de Anticuarios de Madrid. Medidas: 54 x 26 x 23cm.

Salida: 6.000 €



85 39375-4  
 EDWARD JACKSON STODART (1879 - 1934).  
 Grabador británico  
**ESCENA CORTESANA**  
 Grabado sobre papel Japón de 40 x 30cm. Firmado a lápiz. Enmarcado

Salida: 100 €



86 39365-15  
**CONJUNTO DE TRES REMATES O COPETES DE GUSTO CLÁSICO, UNO DE ELLOS CON CUERNOS DE LA ABUNDANCIA, S.XX**  
 90 cm el mayor

Salida: 80 €



87 39375-7  
 ALBERTO DURERO (1471 - 1528) Pintor alemán  
**SERIE LA VIDA DE LA VIRGEN, FFS. XIX**  
 Dos grabados de 28 x 19.8cm. de huella. Papel de 49 x 34cm. Firmados en impresión. Enmarcados

Salida: 100 €





**88** **39375-8**  
**PAREJA DE GRABADOS RELIGIOSOS,**  
**RUSIA, 1890**  
 Grabado sobre papel de 44 x 35cm y 35 x 44cm.  
 Enmarcados

**Salida: 100 €**



**89** **39302-1**  
**“LIT DE REPOS” ESTILO LUIS XV DE MADERA TALLADA Y**  
**LACADA CON TAPICERÍA CON MOTIVOS A CANDELIERI**  
**POSIBLEMENTE DE GASTÓN Y DANIELA.**  
 Altura: 80 cm Ancho:90 cm Largo:180. Con cojines y funda en la misma tela de la tapicería.

**Salida: 300 €**



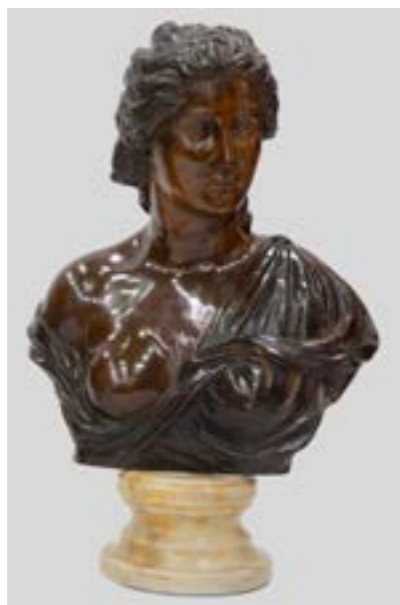
**91** **39391-1**  
**JUAN MARTÍNEZ ABADES (1862-1920)**  
**PAISAJE COSTERO**  
 Óleo sobre lienzo de 30 x 60cm. Firmado el ángulo inferior derecho. Martínez Abades fue un reconocido pintor de marinas. Su obra abarcó todos los temas relacionados con el mar: las escenas portuarias, estampas navales de viejos veleros, cuadros costumbristas o playeros, o vistas naturalistas. Pintó preferentemente las costas del mar Cantábrico y de la Galicia atlántica. Sin marco

**Salida: 600 €**



**90** **39406-7**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
 Ca.1900  
**RETRATO DE**  
**CABALLERO**  
 100 x 80 cm Presenta  
 rotura Con marco dorado

**Salida: 300 €**



**92** **39365-12**  
**PAREJA DE BUSTOS CLÁSICOS DE**  
**BRONCE PATINADO Y BASES DE**  
**MÁRMOL, F.F.S.XIX - P.P.S.XX**  
 Uno de ellos representando al David de Miguel. Firmado V.C 70 cm

**Salida: 1.500 €**

**93** **39376-1**

**CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA (1869-1944)**  
 Pintor ciudadrealeño

**LA SUEGRA, 1908**

Técnica mixta sobre papel de 60 x 83,5 cm. Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso etiqueta. Se trataría de una versión en papel del lienzo que presentó el artista al Salón de París de 1908, y que fue adquirido por el magnate de la prensa neoyorquina William R. Hearst. Una tercera versión fue usada para decorar la caja de galletas “La Gloria”. De esta versión cabe destacar la perfección con la que pinta los detalles tanto de los personajes, como del atrezzo que los rodea, pero en la que la figura de la suegra se encuentra de perfil y lleva un sombrero de fiesta muy distinto a la pañoleta del lienzo. Vázquez Úbeda, tras su formación en Madrid, Francia e Italia se instala en 1900 en Barcelona, frecuentando a los modernistas de “El Quatre Cats” y para cuya revista realizará alguna portada, comenzando así sus colaboraciones como ilustrador para prensa y salas de arte. A partir de 1908, fecha de ejecución de la presente obra, y avalado por la adquisición de la misma por el magnate Hearst, crece su proyección internacional, llegando a ser nombrado miembro de la Hispanic Society de Nueva York después de que Archer M. Huntington adquiriera “Luna de miel en el valle de Ansó” de estilo muy similar a La Suegra. Ligeros deterioros en el lateral derecho. Enmarcado con cristal: 79 x 112 cm.

**Salida: 1.900 €**



**94** **39365-13**  
**PAREJA DE BUSTOS DE DAMAS**  
**DE MÁRMOL BLANCO Y VERDE**  
 60 cm Uno de ellos restaurado.

**Salida: 1.200 €**

**95** **39316-1**

**RICARDO DE MADRAZO (1852-1917)** Pintor madrileño  
**DAMA CON SOMBRILLA**

Óleo sobre tabla de 36 x 25 cm Firmado en ángulo inferior Ricardo de Madrazo fue hijo de Federico, hermano de Raimundo y cuñado de Mariano Fortuny, quien influyó poderosamente en su pintura, en la fluidez de la pincelada, en la paleta de colores claros y el tono post-romántico. Con marco de madera tallada y dorada. Desperfectos en el marco.

**Salida: 1.500 €**







**96** **39419-1**  
**JUAN MARTINEZ ABADES (1862-1920)**  
**MARINA**  
 Óleo sobre lienzo de 60 x 81 cm Firmado, dedicado y fechado en 1911. Dedicado "A mi querido amigo primer actor Ramón Peña" Martínez Abades fue un reconocido pintor de marinas. Su obra abarcó todos los temas relacionados con el mar: las escenas portuarias, estampas navales de viejos veleros, cuadros costumbristas o playeros, o vistas naturalistas. Pintó preferentemente las costas del mar Cantábrico y de la Galicia atlántica. Curiosamente fue también un conocido compositor musical, con éxitos como Agua que no has de beber, interpretada por Sara Montiel en la Violetera. La presente obra está dedicada al famoso actor cómico Ramón Peña Ruiz (Málaga, 1880 – Madrid, 1965), gran amigo de pintores como Sorolla quien le retrató en 1919. Enmarcado. Con pequeña falta en el marco y el lienzo.

**Salida: 12.000 €**



**100** **39375-11**  
**EMPEDRADORES DE LA RUE MOSNIER DE PARIS, COPIA DEL ORIGINAL DE EDUARD MANET**  
 Óleo sobre lienzo de 65 x 81cm. Firmado Juntini, en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado. Enmarcado

**Salida: 200 €**



**101** **39277-2**  
**ESCUELA ITALIANA VEDUTTA DELLA PIAZZA DEL POPOLO**  
 Impresión 52 x 40 cm Con marco dorado

**Salida: 40 €**



**97** **39335-1**  
**MAQUETA A ESCALA DEL RELOJ DE LA BOLSA DE MADRID DE BRONCE Y PEANA DE MÁRMOL TRAVERTINO.**  
 42 cm De este reloj existen tres en España, uno en el museo de la bolsa de Madrid otro en una importante colección privada y este ejemplar que pertenece al autor. Funcionamiento a pilas. Pequeña falta en el mármol.

**Salida: 600 €**



**98** **39313-3**  
**RETRATO DE DAMA, FIRMADO A. CALBET**  
 Dibujo sobre papel de 22 x 18 cm. Firmado como "A. Calbet" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal.

**Salida: 250 €**



**102** **39019-35**  
**SIGUIENDO MODELOS DE LAS TRES GRACIAS DE BOTICELLI, FIRMADO E. OREJUDO A.**  
 Relieve realizado en pasta policromada sobre tabla de madera, enmarcado de 120 x 93 x 4 cm. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 250 €**



**103** **39375-6**  
**DOMENICO FONTANA (1543 - 1607)**  
**ERECCIÓN DEL OBELISCO DEL VATICANO**  
 Pareja de grabados en dos piezas de 54 x 116cm. (huella de 49 x 110cm.) Edición Joan Blaeu, Amsterdam 1663. Impresión del s.XX.

Enmarcados

**Salida: 300 €**



**99** **39365-7**  
**SEIS SILLAS Y DOS BUTACAS DE MADERA DE GUSTO REGENCY CON RESALTE CENTRAL DE MARQUETERÍA EN FORMA DE ROMBO, PATAS DE SABLE Y RESPALDO "GONDOLE", S.XX**  
 90 x 46 x 48 cm la silla

**Salida: 300 €**



**104** **39330-1**  
**ARCÓN ESTILO BIEDERMEIER CON CAJÓN CENTRAL CHAPADO EN PALMA DE CAOBA CON EMBOCADURA DE LATÓN DORADO, S.XX**  
 52 x 47 x 123 cm Faltas en la tapa. Con llave

**Salida: 250 €**





105

**PROYECTIL ALEMÁN KRUPP, CONVERTIDO EN CORTACIGARRILLOS, ca. 1912**

Realizado en acero, tiene grabado "Fried. Krupp A.G Essen". La gran empresa de metalurgia de Friedrich Krupp (actual Grupo Thyssen Krupp) produjo munición y armamento para el ejército alemán desde la segunda mitad del s.XIX, y jugó un papel muy importante en el rearme de Alemania en el período de entreguerras, nombrando Hitler al dueño, en 1933, en Presidente de la Industria Alemana del Reich. La fábrica en Essen, llegó a tener a finales del s.XIX la magnitud de una pequeña ciudad. La empresa se mantuvo en manos de la familia Krupp hasta finales de los años 70.

Altura: 9.5cm.

Salida: 90 €

39363-2



110

**CONSOLA DE MADERA TEÑIDA Y TALLADA CON PATAS DECORADAS CON MASCARONES POLICROMADOS, CHINA, S.XX**

103 x 60 x 249 cm

Salida: 320 €

38244-2



106

CECILIO PLA (Valencia 1860 - Madrid 1934)

**LABRIEGOS**

Boceto a lápiz de 15.5 x 24 cm. Firmado Cecilio Pla en el ángulo inferior izquierdo. Cecilio Pla, es un pintor español muy reconocido, fue discípulo de Emilio Sala y participó en numerosas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que también fue galardonado. Su obra se caracteriza por ser de gran diversidad, tanto por las temáticas como las técnicas artísticas que empleaba. Enmarcado con cristal.

Salida: 350 €

37028-1



107

BENJAMIN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)

**RETRATO DE NIÑA**

Dibujo sobre papel de 31 x 20 cm. Firmado y dedicado. Nº de registro del Archivo Ramón Palencia: D009/42. Agradecemos a D. Ramón Palencia su colaboración en la catalogación de este lote.

Salida: 480 €

35353-7



108

FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)

**PAISAJE CON CASA**

Acuarela sobre cartón 30 x 42 cm Sin firmar

Procedencia: Familia del artista.

Salida: 200 €

39316-15



109

**KATANA CON HOJA DE ACERO DAMASQUINADO CON INSCRIPCIÓN, MANGO Y SAYA DE METAL PATINADO CON DECORACIÓN GRABADA Y ESMALTADA DE NUEBES, FLORES DE CEREZO Y GRULLAS. Ca.1940**

100 cm. Perteneciente al ejército imperial japonés.

Salida: 275 €

39324-2



111

**CONJUNTO DE CUATRO HOJAS DE BIOMBO DE MESA REALIZADOS EN LACA Y DECORADOS CON NÁCAR ESGRAFIADA CON MOTIVOS DE GUERREROS SOBRE ELEFANTES, TRABAJO CHINO DE PPS.S.XX**

48 x 20 cm cada hoja.

Salida: 125 €

39400-1



113

**TAPIZ DECORATIVO BORDADO A MANO CON MOTIVOS DE DEIDADES Y CARROS DE BUEYES CON APLICACIONES DE CUENTAS DE CRISTAL, TRABAJO TIBETANO DE PPS.S.XX**

170 x 120 cm

Salida: 600 €

39400-2



112

**KATANA "WAKISACHI" CEREMONIAL CON HOJA DE ACERO DAMASQUINADO CON INSCRIPCIÓN, MANGO Y SAYA DE LATÓN DORADO GRABADO AL ÁCIDO EN FORMA DE DRAGÓN Y NUBES. Ca.1940.**

70 cm Perteneciente a un alto cargo del ejército imperial japonés, debido al material y a la decoración de la misma.

Salida: 300 €

39324-1



114

**DOS TAPICES DECORATIVOS BORDADOS A MANO CON MOTIVO DE DEIDADES, CENEFA DECORATIVA CON CUENTAS DE CRISTAL APLICADO, TRABAJO TIBETANO DE PPS.S.SXX**

150 x 70 cm

Salida: 300 €

39400-3





115 38244-1  
**CONSOLA DE MADERA TEÑIDA, TALLADA Y PARCIALMENTE CALADA CON DECORACIÓN PARCIALMENTE DORADA CON MOTIVOS DE CISNES, CHINA, S.XX**  
 90 x 55 x 225 cm

Salida: 300 €



116 39365-18  
**PAREJA DE SILLAS ART NOUVEAU DE MADERA TALLADA CON DECORACIÓN DE MARQUETERÍA.**  
 Una de ellas con la pata rota.

Salida: 80 €



117 39406-3  
**JARRÓN GLOBULAR DE VIDRIO CON DECORACIÓN DE MONTAÑAS Y ÁRBOLES SIGUIENDO LOS MODELOS DE GALLÉ.**

Firmado Gallé 23 cm

Salida: 250 €



118 39262-3  
**COMPOSICIÓN CON GUITARRA, ESCUELA FRANCESA CUBISTA, S.XX**

Óleo sobre lienzo de 44 x 66 cm Firma ilegible. Enmarcado

Salida: 650 €



119 39262-2  
**COMPOSICIÓN ABSTRACTA, ESCUELA SUPREMATISTA RUSA, PPS. S.XX**

Guache sobre papel de 38 x 28 cm Firmado en ángulo inferior. Enmarcado con cristal.

Salida: 500 €



120 39262-1  
**SAN SEBASTIÁN, FIRMA ILEGIBLE, 1924**

Óleo sobre tabla de 46 x 25 cm Firmado (con iniciales) y fechado en 1924 en el ángulo inferior.

Salida: 225 €

121 39316-12  
**FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
**EL BAILAOR**

Tinta sobre tablex 36 x 26 cm Firmado Bores en el ángulo inferior. Fechado: MCMXXV Procedencia: Familia del artista.

Salida: 300 €



122 39316-6  
**FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
**CONJUNTO DE SIETE DIBUJOS A LÁPIZ SOBRE PAPEL DE ESCENAS COTIDIANAS, UNO DE ELLOS ILUMINADO CON ACUARELA.**

23 x 13,5 cm Sin firmar Procedencia: Familia del artista.

Salida: 200 €



123 39316-13  
**FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
**PAISAJE MONTAÑOSO**

Óleo sobre cartón 25 x 40 cm Sin firmar Procedencia: Familia del artista.

Salida: 100 €



124 39375-3  
**ALBERTO GIACOMETTI (1901 - 1966)**  
**L'ARBRE E L'HOMME, 1952**

Impresión sobre papel velin arches pour chiffon 250gr. de 70 x 50cm. 1ª Edición. Enmarcado

Salida: 150 €



125 39316-2  
 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)  
**CONJUNTO DE NUEVE DIBUJOS A PLUMILLA Y LÁPIZ  
 SOBRE PAPEL.**  
 22 x 19 cm el mayor. Sin firmar. Precedencia: Familia del artista.  
**Salida: 200 €**



126 38857-10  
 FRANCISCO FELIPE CARRASCO Y DÍAZ  
 (1910) Pintor granadino  
**BODEGÓN CON MEMBRILLOS,  
 GRANADAS Y UVAS**  
 Óleo sobre lienzo de 56,5 x 68 cm. Firmado "F.  
 Carrasco y Díaz. Granada" en el ángulo inferior  
 derecho. Con importante marco de madera  
 tallada y dorada: 77 x 90 cm  
**Salida: 1.200 €**

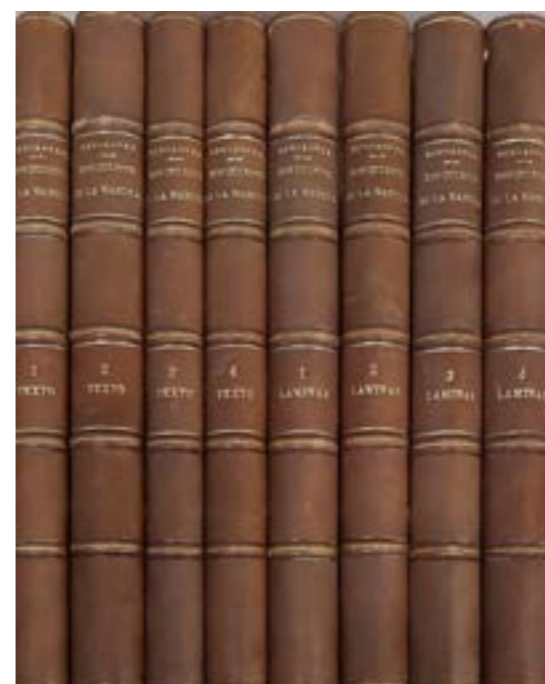


127 39282-7  
**TORCHERO ADAPTADO  
 A LÁMPARA, PPS. S.XX**  
 En madera pintada en blanco,  
 parcialmente dorada.  
 Altura: 162 cm  
**Salida: 200 €**

128 39382-1  
 GENARO LAHUERTA (1905-1985)  
 Pintor valenciano  
**ABUELO ÁRABE, 1956**  
 Carboncillo sobre papel de 72 x 49 cm.  
 Firmado y fechado en Villa Cisneros en  
 el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado  
 con cristal.  
**Salida: 150 €**



129 37882-21  
**EMBARCADERO, ÓLEO FIRMADO  
 PLANELLS OLTRA**  
 Óleo sobre lienzo de 46 x 56 cm Firmado  
 Planells Oltra Falta y restauración Enmarcado  
**Salida: 200 €**



131 37915-1  
 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA  
 (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)  
**EL QUIJOTE, 8 TOMOS, 1905**  
 Con 800 láminas. 8 tomos: 4 de texto y 4 de  
 láminas. Editado en Madrid por R.L. Cabrera,  
 en 1905. LX+198p, 374p, 300p y 312p. Todos  
 encuadernados en Holandesa media piel, ner-  
 vios, corte superior tintado, guardas decoradas.  
**Salida: 900 €**



130 39316-14  
 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)  
**PAISAJE ROCOSO**  
 Óleo sobre lienzo 26 x 35 cm Sin firmar  
 Precedencia: Familia del artista  
**Salida: 150 €**



132 39419-2  
 LUIS JULIA Y CARRERE (1892-1910)  
 Pintor taurino madrileño  
**TORO MISIONERO**  
 24 x 33 cm óleo sobre tablex Firmado en el  
 ángulo inferior. Novillada celebrada en Madrid  
 el 3 de agosto, tercer toro. Ganadería de Ybarra  
**Salida: 750 €**





**133** **36519-1**  
**JENO FRIEDLINGER (1890-1963)** Pintor húngaro.  
**BODEGÓN**  
 Óleo sobre lienzo de 81 x 100 cm. Firmado Fried-  
 linger J en el ángulo inferior derecho. John (Jeno)  
 Friedlinger fue un pintor húngaro muy conocido por  
 sus detallados bodegones, en los que mezcla piezas de  
 orfebrería y frutas dispuestas sobre una mesa parcial-  
 mente cubierta con un mantel y ante un fondo de  
 cortinajes aterciopelados. Enmarcado

**Salida: 550 €**



**134** **39365-8**  
**PAREJA DE MESITAS AUXILIARES DE MADERA**  
**TALLADA ESTILO LUIS XVI CON APLICACIONES**  
**DE BRONCE Y SOBRE DE SÍMIL PIEL GOFRADA,**  
**S.XX**  
 67 x 66 x 55 cm

**Salida: 100 €**



**136** **39262-4**  
**JACQUES HENRY GUYOT (1940)**  
 Pintor francés  
**ARLEQUÍN**  
 Tinta sobre papel de 42 x 26cm.  
 Firmado Guyot Enmarcado.

**Salida: 275 €**



**138** **39375-1**  
**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
**BOUQUET DE FLEURS, 1958**  
 Litografía sobre papel de Arches de 64.5 x 50cm. Editions  
 Combat pour la paix. Justificada al reverso. Enmarcada

**Salida: 250 €**



**139** **37246-1**  
**MAEDA SEISON (1885 - 1977)** Artista japonés  
**PÁJARO**  
 Acuarela sobre papel de 20x35,5 cm. Con sello  
 manuscrito de Ikuo Hirayama certificando la obra.

**Salida: 300 €**



**140** **39264-1**  
**CARLOS VAZQUEZ (1869-1944)** Pintor ciudadrealeno  
**COGIDA Y MUERTE DE JOSELITO EN TALAVERA**  
 Óleo sobre cartón de 50 x 61 cm. Firmado "Carlos  
 Vázquez" en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado,  
 con inscripción "W. M. Oberlander Private Collection"  
 y con etiqueta "Marque de la fabrique. Pour la Peinture a  
 l'Huile". Enmarcado con marco de madera: 67 x 77 cm.

**Salida: 500 €**



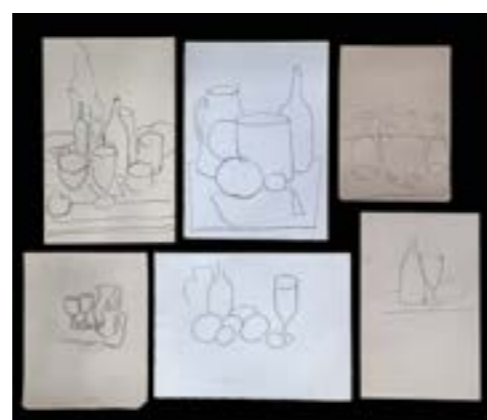
**141** **39282-18**  
**JOSÉ MARÍA DE COSSIO LOS TOROS: TRATADO**  
**TÉCNICO E HISTÓRICO. TOMOS DEL I AL IV**  
 Se conoce popularmente como El Cossío. Publicada en  
 tres volúmenes por vez primera en 1943.

**Salida: 120 €**



**135** **39316-10**  
**FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
**SEIS DIBUJOS REALIZADOS EN TÉCNICAS**  
**MIXTAS SOBRE PAPEL, EN SU CARPETA**  
**INTERVENIDA POR EL ARTISTA.**  
 24 x 16 cm el mayor Sin firmar  
 Procedencia: Familia del artista.

**Salida: 200 €**



**137** **39316-3**  
**FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
**CONJUNTO DE 6 DIBUJOS A TINTA Y LÁPIZ SOBRE**  
**PAPEL DE BODEGONES**  
 23 x 17 cm el mayor Sin firmar. Procedencia: Familia del artista.

**Salida: 200 €**



**142** **39277-3**  
**JUAN ESPLANDIU (1901-1978)**  
**PARQUE DEL RETIRO**  
 Acuarela sobre papel 50 x 32 cm firmado  
 en el ángulo inferior Enmarcado.

**Salida: 120 €**





**143** **39352-1**  
**ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO (1918 - 2000)**  
 Pintor granadino  
**NIÑO DE LA OBRA, 1959**  
 Óleo sobre lienzo de 80 x 117cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado: 88 x 122cm. Valdivieso comenzó a pintar en 1935, formándose en la Escuela de Artes y Oficios de su Granada natal. En 1948 se desplazó a Madrid. Su pintura parte del expresionismo, y evoluciona hasta el figurativismo de su madurez. Su pintura se caracteriza por su serenidad y melancolía usando una paleta muy reducida. Sus cuadros son piezas muy cotizadas, sobre todo el periodo comprendido entre los años 50 y 60 del siglo XX, en su etapa retratando infantes.

**Salida: 900 €**



**146** **38937-1**  
**FOTOGRAFÍA DE SALVADOR DALÍ, DEDICADA Y FIRMADA, 1953.**  
 Fotografía de 20,5 x 13 cm. Con dedicatoria "para José", firmado y fechado en 1953. Enmarcada con cristal: 25,5 x 17,5 cm.

**Salida: 500 €**



**144** **38937-2**  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**  
 Artista barcelonés  
**HORMIGA**  
 Dibujo realizado en tinta sobre papel del Palace Hotel, Madrid de 21,5 x 13,5 cm. Dedicado "para José Salw" y firmado "Dalí" en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 25,5 x 17,5 cm.

**Salida: 750 €**



**38619-18**

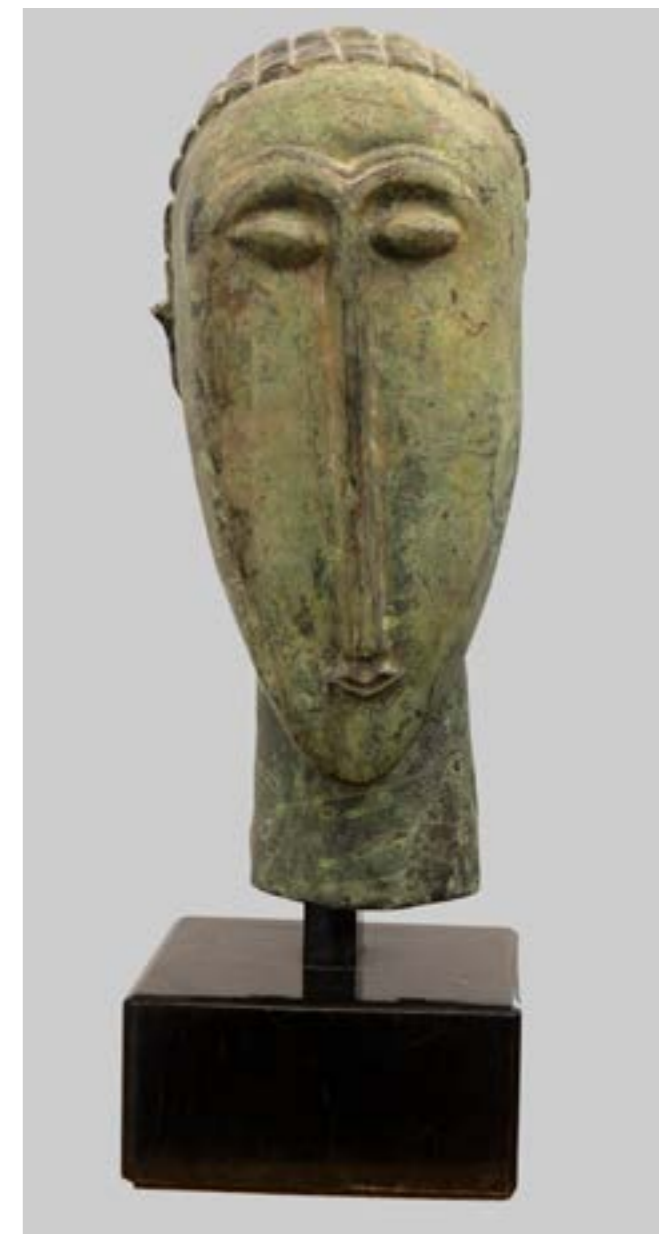
**145**  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989) Pintor barcelonés**  
**CARMEN A CABALLO y ELEFANTE ESPECIAL**  
 Pareja de dibujos realizados a tinta y firmados también de su puño y letra en un volumen de la 1ª edición de "Confesiones inconfesables" que realizó con ANDRÉ PARINAUD (Chamalières, 1924 - París, 2006). El dibujo de "Carmen a caballo" lo pintó en una hoja en blanco del libro y lo firmó en la parte superior derecha. El dibujo de "Elefante especial" lo pintó en una hoja que tenía su firma impresa en la parte superior y él firmó el dibujo en la parte inferior derecha. El libro fue editado en Barcelona por BRUGUERA, en 1975. 440p. Encuadernado en simil piel con dorados. 19,5 x 12,5 cm.

**Salida: 1.200 €**



**147** **38082-1**  
**WIFREDO ARCAJ OCHANDARENA (Cuba, 1925-1997)**  
**SIN TÍTULO**  
 Óleo sobre cartón de 56 x 49 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Arcay". Se acompaña de certificado de autenticidad realizado por Pedro de Oraá, miembro del grupo 'Diez Pintores Concretos' entre los años 1958 - 1961. Enmarcado ArtPrice E.: 25.900 €

**Salida: 10.000 €**



**148** **38353-1**  
**CABEZA EN BRONCE, DESPUÉS DE AMODEO MODIGLIANI, S.XX**  
 Bronce de 55 x 23 x 25 cm Firmada Modigliani en el lateral. Sobre peana de madera ebonizada.

**Salida: 20.000 €**





149 37152-1

JOAN MIRÓ (1893 - 1983)  
**TRES JOANS. HOMENAJE A  
JOAN PRATS I VALLES**  
Libro de litografías originales de Joan Miró  
y poemas de Joan Brossa. Prueba de autor  
6/15. Realizados en papel de hilo guarro.  
56 x 41 cm Firmado por Joan Brossa y  
Joan Miró a la justificación de la tirada.

Salida: 2.200 €



154 39354-3

**ABRIGO DE GARRAS  
DE VISÓN**

Talla 38 - 40. Se acompaña  
de funda guardapolvo.

Salida: 50 €



155 39378-1

**ABRIGO DE PATITAS DE  
VISÓN COLOR CAMEL**

Talla 44-46

Salida: 50 €



156 39354-1

**CHAQUETÓN DE PIEL  
DE ASTRACÁN. MARCA  
SAVARIS**

Talla 38 - 40. Se acompaña  
de funda guardapolvo.

Salida: 50 €



150 39392-1

**CAPA NEGRA DE LA  
CASA SESEÑA DE PAÑO  
CON CAPUCHA Y  
RIBETES FORRADAS EN  
TERCIOPELO NEGRO.**

Salida: 240 €



151 39370-3

**ABRIGO DE FANTASÍA.  
MARCA OKY-COKY**

Talla 42

Salida: 100 €



152 39236-2

**ABRIGO DE  
BRESUAR NEGRO**

Talla 46/48

Salida: 175 €



153 39320-1

**ABRIGO 3/4 DE  
PIEL DE LOBO  
EN TONOS  
MARRONES.**

Talla 40/42

Salida: 50 €



157 39354-4

**CAPA CON FULAR DE  
PIEL DE JINETA**

Se acompaña de funda  
guardapolvo.

Salida: 25 €



158 39236-6

**ABRIGO DE MUTON**

Talla 46

Salida: 50 €



159 39236-5

**CHAQUETÓN 3/4 DE ASTRACAN**

Talla 46/48

Salida: 50 €





**160** **39332-1**  
**CHAQUETA DE VISÓN EN COLOR MARRÓN CHOCOLATE.**  
 Talla 36/38

**Salida: 60 €**



**161** **39236-3**  
**CHAQUETÓN 3/4 DE RACCOON MARRÓN**  
 Talla 42

**Salida: 50 €**



**162** **39236-1**  
**ABRIGO DE BRESUAR NEGRO**  
 Talla 46/48

**Salida: 175 €**



**166** **38609-6**  
**COLLAGE FIRMADO A. CABALLERO, 1968**  
 63 x 39 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado

**Salida: 160 €**



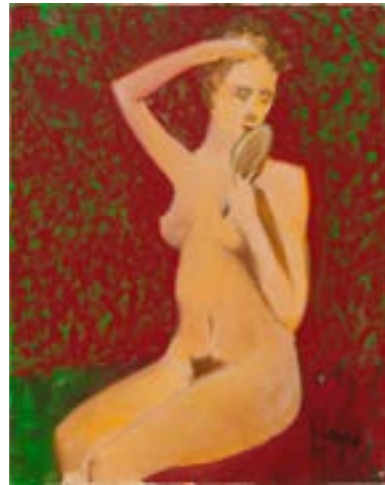
**167** **38609-7**  
**COLLAGE FIRMADO CRESPO, 1975**  
 50 x 35,5 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Procedencia: Galería Daniel, Madrid.

**Salida: 140 €**



**163** **38609-8**  
**GRABADO, CON FIRMA ILEGIBLE.**  
 49 x 65 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Procedencia: Galería Daniel, Madrid.

**Salida: 160 €**



**164** **39281-16**  
**ISIDORO LÁZARO FERRE (1949)**  
**LA MUJER QUE NUNCA EXISTIÓ**  
 Óleo sobre lienzo 92 x 73 cm Firmado en el ángulo inferior Firmado y fechado en la trasera 4/3/15 Titulado por el artista en la trasera.

**Salida: 150 €**



**168** **39281-15**  
**ISIDORO LÁZARO FERRE (1949)**  
**BODEGON CUBISTA**  
 Óleo sobre lienzo 92 x 73 cm Firmado en el ángulo inferior

**Salida: 150 €**



**165** **38641-3**  
**TIERRAS ROJAS, ÓLEO FIRMADO GUILLEM, 1962**  
 Óleo sobre lienzo de 63 x 90 cm. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho. Titulado en el reverso "Tierras rojas, Javea, nº43", donde también se encuentra un boceto de un personaje masculino. Con marco de madera policromada en blanco: 68,5 x 94,5 cm.

**Salida: 400 €**



**169** **39281-5**  
**ISIDORO LÁZARO FERRE (1949)**  
**BODEGÓN CON NARANJAS Y JARRONES BLANCOS.**  
 Óleo sobre lienzo 92 x 73 cm Firmado en el ángulo inferior Firmado y fechado en la trasera 4/3/13

**Salida: 150 €**

**170** **39284-3**  
**RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA S.XX**  
 Con caja de madera de diseño Italiano. Cuerda de 8 días y repetición de horas y medias. 65 x 26 x 15 cm

**Salida: 40 €**







**171** **38609-2**  
**JOSÉ IRANZO ALMONACID, "ANZO"**  
 (1931 - 2006) Pintor valenciano  
**AISLADO B1, 1968**  
 Técnica mixta sobre táblex de 63 x 53 cm. Serie de cuatro ejemplares. Firmado, titulado y fechado al dorso. Pequeños deterioros. Procedencia: Galería Daniel, Madrid  
 Con marco: 65,5 x 55cm. Estimación ArtPrice: 600€  
**Salida: 240 €**



**172** **39375-12**  
**FERNANDO ZÓBEL (1924 - 1984)**  
 Pintor español  
**ORILLA XV**  
 Serigrafía sobre papel Arches de 49,5 x 38cm (huella de 39,5 x 30cm.) Firmado en plancha. Enmarcado  
**Salida: 100 €**



**176** **39365-9**  
**SOFÁ CHESTER TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO S.XX**  
 80 x 90 x 245 cm Tiene cojines a juego  
**Salida: 200 €**



**177** **39365-10**  
**SOFÁ CHESTER TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO S.XX**  
 80 x 90 x 245 cm Tiene cojines a juego.  
**Salida: 200 €**



**173** **39277-1**  
**SALVADOR VICTORIA**  
 (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)  
**ABSTRACCIÓN**  
 55 x 37 cm Serigrafía. Enmarcado con cristal de los años 70. Edición 37/50 Firmado a lápiz  
**Salida: 120 €**



**174** **39316-5**  
**FRANCISCO BORES**  
 (Madrid, 1898 - París, 1972)  
**CONJUNTO DE 6 DIBUJOS A TINTA, ROTULADOR Y TÉCNICA MIXTA.**  
 21 x 13,5 cm el mayor Uno de ellos con dedicatoria: " Mi casa de Toledo" Sin Firmar. Procedencia: Familia del artista.  
**Salida: 200 €**



**175** **39316-8**  
**FRANCISCO BORES**  
 (Madrid, 1898 - París, 1972)  
**CUATRO ESTUDIOS DE DESNUDOS FEMENINOS EN LÁPIZ Y PLUMILLA SOBRE PAPEL.**  
 31 x 21 cm el mayor Sin firmar  
 Procedencia: Familia del artista.  
**Salida: 150 €**



**178** **39282-17**  
**JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)**  
**FRAY BUGEÓ MONTESINO: CARAJICOMEDIA**  
 Carpeta con 10 aguafuertes de 49 x 34 cm. Firmados Ejemplar 105/151. Colección Torculum IV. Gisa ediciones, Madrid, 1975  
**Salida: 600 €**



**179** **38609-1**  
**JOSÉ IRANZO ALMONACID "ANZO" (1931 - 2006)**  
 Pintor valenciano  
**AISLAMIENTO n° 45, 1969**  
 Técnica mixta sobre táblex de 65 x 54,5 cm Firmado, titulado y fechado al dorso. Pequeños deterioros. Procedencia: Galería Daniel, Madrid. Enmarcado: 66 x 55,5cm  
 Estimación ArtPrice: 600€  
**Salida: 240 €**





**180** **39281-14**  
 ISIDORO LÁZARO FERRE (1949)  
**DAMA RECOSTADA**  
 Óleo sobre lienzo 92 x 73 cm Firmado en ángulo inferior.

**Salida: 150 €**



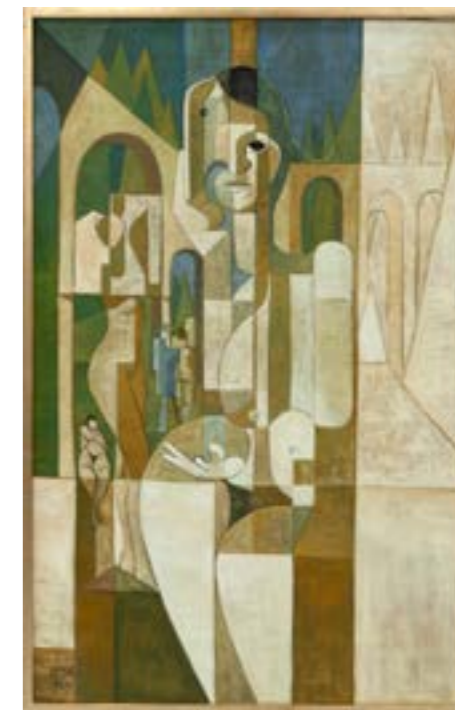
**181** **39375-13**  
**RETRATO DE SARA MONTIEL, AUTOR ANÓNIMO**  
 Óleo sobre lienzo de 65 x 53cm. Enmarcado

**Salida: 200 €**



**184** **38208-1**  
**PAREJA DE LÁMPARAS DE JARDÍN EN FORMA DE FIGURAS FEMENINAS DE BRONCE PATINADO, S.XX**  
 127 cm

**Salida: 1.000 €**



**185** **39375-5**  
 IGNACIO BERZOSA (1954) Pintor madrileño  
**LA OREJA DE VINCENT, 1983**  
 Óleo sobre lienzo de 100 x 65cm. Firmado y fechado. Al dorso etiqueta del pintor. Enmarcado

**Salida: 1.300 €**



**182** **39375-2**  
 HENRI MATISSE  
 (Le Chateau-Cambrésis, 1869 - Niza, 1954)  
**UN BLEU IV, 1952**  
 Serigrafía de 58.5 x 44cm. Nouvelles Images Editeurs, Spadem 1981 Enmarcada

**Salida: 180 €**



**183** **39313-1**  
 JORGE BALLESTER (1941)  
**ROSTRO, 1972**  
 Dibujo a plumilla y acuarela de 44 x 33 cm. Firmado, fechado. Perteneciente a la serie de los rostros. Enmarcado con cristal, con ligeros deterioros en el marco.

**Salida: 250 €**



**186** **39258-1**  
 ROBERTO OBREGÓN (1943-2003)  
**COLLAGE**  
 20,9 x 14,7 cm. Ensamblaje 35.5 x 37.5 cm. Perteneciente a la serie personajes. Realizado entre 1986-1988

**Salida: 9.500 €**





187

39372-1

RICHARD MERIC (1946) Artista francés

**TRÍPTICO THE GARDENS OF MEMORY**

Óleo sobre lienzo de 120 x 440cm. Nos encontramos ante una obra realizada entre 1979 y 1987, en tres lugares distintos. Un proyecto titánico que como el propio artista indica dio lugar a una pieza única en la Historia del Arte, por aunar en ella la inspiración de dos grandes genios: El Bosco y Salvador Dalí. Tras un estudio y preparación de años el artista plasmó en el lienzo 220 retratos de compositores, músicos, pintores, actores, etc., personajes famosos desde Beethoven, Modigliani, Puccini, a Picasso, etc., siguiendo el método crítico-paranoico de Dalí, de modo que cada retrato supusiera además, una segunda realidad en sí mismo. La obra está repleta de microescenas con temas clásicos como la Torre de Babel, la Caída de los ángeles rebeldes, o las Tentaciones de San Antonio. Otra curiosidad más de esta genial obra es que sus paneles laterales, encajan entre sí sin la presencia del panel central, creándose así una historia interminable que atrae la atención de cuantos la observan. Richard Meric es un artista multidisciplinar, nacido en Marsella en Marzo de 1948. Tras estudiar Filosofía en la Universidad de Aix-en-Provence (Francia), viajó por Europa e India. En 1978 realiza su primer dibujo " Salvador Dalí, retrato reversible". Continúa su formación artística clásica en Florencia, y comienza a estudiar en profundidad a Freud y Jung. Además se interesa por distintas tradiciones esotéricas, la alquimia y la filosofía oriental. Con muy pocos recursos económicos, Meric produce un trabajo de alta calidad, siendo este tríptico su gran obra maestra. En 1988, conoce a un importante hombre de negocios alemán quien se convierte en su agente y le introduce en su círculo de coleccionistas de arte, despegando su trayectoria profesional.

**Salida: 60.000 €**





**188** **39281-13**  
**ISIDORO LAZARO FERRE (1949)**  
**LUZ DE LUNA**  
 Óleo sobre lienzo 92 x 73 cm Firmado en el ángulo inferior Firmado y dedicado a Raúl Vega.  
**Salida: 150 €**



**189** **39365-11**  
**SOFÁ DE DOS PLAZAS TAPIZADO EN DAMASQUINADO Y TERCIOPELO S.XX**  
 70 x 85 x 200 cm  
**Salida: 250 €**



**190** **39335-3**  
**ÁNGEL DE LA CRUZ (1945 - 1991)**  
**PESCADORAS**  
 Óleo sobre lienzo de 55 x 46cm. Firmado en el ángulo inferior derecho Enmarcado Pequeñas faltas. Dedicado en la trasera a lápiz y firmado.  
**Salida: 200 €**



**191** **39327-1**  
**CRISTO CRUCIFICADO DE BRONCE DORADO CON CRUZ DE GUSTO DALINIANO. S.XX**  
 75 x 45 cm  
**Salida: 150 €**



**192** **37882-11**  
**MUJER BORDANDO, DIBUJO FIRMADO HUGO BRICEÑO, 1986**  
 Dibujo a carboncillo con toques de clarión de 51 x 38 cm Firmado y fechado en la parte inferior Titulado y fechado en el reverso  
**Salida: 200 €**



**193** **37882-10**  
**FLAUTISTA, DIBUJO FIRMADO HUGO BRICEÑO, 1986**  
 Dibujo a carboncillo con toques de clarión de 51 x 39 cm Firmado y fechado en la parte inferior. Enmarcado con cristal.  
**Salida: 200 €**



**195** **39365-16**  
**MESA BAJA DE SECCIÓN CUADRADA REALIZADA CON ESPEJOS ENVEJECIDOS Y PERFILES DE MADERA, LATERALES CON CELOSÍA DECORATIVA DE MADERA. S. XX**  
 32 x 122 x 122 cm Falta un listón de la celosía lateral.  
**Salida: 350 €**

**196** **38857-13**  
**ALPO JAAKOLA (Finlandia, 1929-1997)**  
**PÁJAROS, 1992**  
 Pastel de 62.2 x 46.5cm. Pareja de pájaros en la naturaleza. Firmado y fechado "A. Jaakola 1992" en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado: 91.2 x 71cm  
**Salida: 1.200 €**



**194** **39335-2**  
**JAVIER MARISCAL (Valencia 1950)**  
**SR. CASAMAJOR**  
 Litografía 76 x 55 cm Homenaje a Javier Sardá. Numerada: 152/200 Firmada y dedicada a lápiz.  
**Salida: 125 €**







197 39272-1

JOSÉ LUIS LÓPEZ ESCALADA (1954)  
**BODEGÓN CON PALOMA**

Óleo sobre lienzo 92 x 72 cm Firmado en el ángulo inferior Con marco de madera tallada

Salida: 900 €



198 39380-1

JESÚS VILLAR (Madrid, 1930)  
**ALMUERZO**

Óleo sobre tela 80 x 100 cm Firmado en el ángulo inferior derecho En la trasera titulado y firmado

Salida: 2.000 €



199 39375-9

**ESCENA CORTESANA, ESCUELA BALINESA S.XX**

Óleo sobre tela de 85.5 x 66.5cm. Firmado y localizada en Ubud. Enmarcada

Salida: 150 €



200 39375-10

**ESCENA CORTESANA, ESCUELA BALINESA S. XX**

Óleo sobre tela de 67.5 x 87cm. Firmada y localizada en Saján. Enmarcada.

Salida: 150 €



201 39365-2

**OTOMANA TAPIZADA EN TERCIOPELO BURDEOS Y CAPITONÉ EN DAMASQUINADO, S.XX**

40 x 65 x 107 cm

Salida: 80 €



202 39327-2  
**DOS BOTIJOS DE CERÁMICA VIDRIADA CON DECORACIÓN DE HOJAS.**

20 cm

Salida: 60 €



203 39325-2

VENANCIO BLANCO Escultor y pintor salmantino  
**PICADOR, 1996.**

Dibujo a carboncillo y pastel sobre papel de 36 x 50 cm. Pertenece a la serie "Suerte de Varas" Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid. Enmarcado con cristal.

Salida: 500 €



204 39325-1

VENANCIO BLANCO (1923-2018)  
Escultor y pintor salmantino  
**MATERNIDAD, 2001.**

Dibujo a sanguina y pastel de 43 x 32 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid. Enmarcado con cristal.

Salida: 250 €



205 38653-3

VICTOR MIRA(1949- 2003) Pintor zaragozano  
**TAUROMAQUIA**

Grabado al aguafuerte y carborundum sobre papel gofrado de 69 x 50 cm. Al dorso numerado a lápiz: 13/15 P/A (Prueba de autor) con sello y firma notarial con fecha 16 de mayo de 2015 que acredita la autenticidad de la obra. Sin marco Último remate de esta serie en Art Price en el año 2019: 350€

Salida: 225 €





**207** **39369-3**  
**LUIS MARTÍN ESTEBAN**  
 (1930-2020) Pintor madrileño  
**EL TORO EN CAMPO Y PLAZA**

Acrílico sobre tabla de 55 x 46 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Enmarcado sin cristal.

**Salida: 80 €**



**208** **39369-1**  
**LUIS MARTÍN ESTEBAN** (1930-2020) Pintor madrileño  
**“DEL ARTE DE CURRO” Y “MORANTE (ARTE PURO)”**, 2008  
 Óleos sobre lienzo adheridos a tabla 41 x 27 cm. 41 x 33 cm. Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulados y firmados. Enmarcados sin cristal.

**Salida: 150 €**



**206** **39369-2**  
**LUIS MARTÍN ESTEBAN** (1930-2020)  
 Pintor madrileño  
**“CORRAL DE RECONOCIMIENTO DE VISTA ALEGRE” Y “EL HERRADERO”**, 2007

Acuarela sobre papel de 26 x 39 cm. Firmadas y fechadas, en el ángulo inferior derecho e izquierdo. Al dorso firmadas y tituladas, uno de ellos. Otro titulado en el ángulo inferior derecho. Enmarcados con metacrilato 40 x 27 cm.

**Salida: 100 €**



**209** **39284-4**  
**RELOJ DE PARED MARCA GALLO, ALEMANIA S.XX**

Con caja de madera de diseño Italiano. Cuerda de 8 días y repetición de horas y medias. 65 x 26 x 15 cm

**Salida: 40 €**



**210** **39370-2**  
**ABRIGO DE CUERO NEGRO**  
 Talla 42

**Salida: 100 €**



**211** **39396-1**  
**CHAQUETA DE VISÓN COLOR CREMA**  
 Talla 44.

**Salida: 80 €**



**212** **39396-2**  
**CHAQUETA DE VISÓN, TONO GRIS**  
 Talla 44.

**Salida: 80 €**



**213** **39354-2**  
**ABRIGO DE MACHOS DE VISÓN. MARCA SAVARIS**  
 Talla 38 - 40. Se acompaña de funda guardapolvo.

**Salida: 125 €**



**214** **39396-3**  
**ABRIGO DE VISÓN SALVAJE**  
 Talla 48.

**Salida: 100 €**



**215** **39370-1**  
**ABRIGO CON CINTURÓN DE ALPACA BABY EN TONO CAMEL ACABADO A MANO. MARCA ALPACA 111**  
 Talla 42.

**Salida: 100 €**



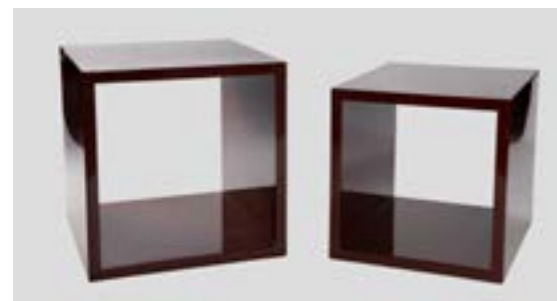


**216** **39408-2**  
 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)  
**SIN TITULO**  
 Serigrafía sobre papel Geler 49 x 65 cm Edición de 150 ejemplares firmados a numerados y lápiz por el artista. Número de tintas: 7

**Salida: 100 €**

**217** **39235-1**  
 LUIS FEITO (Madrid, 1929)  
**NOVIEMBRE II**  
 Serigrafía sobre lienzo 76 x 57 cm Con bastidor. Numerado 1/7 Firmado a rotulador.

**Salida: 175 €**



**218** **39365-4**  
**PAREJA DE MESITAS AUXILIARES DE MADERA LACADA EN TONO BURDEOS, S.XX**  
 47 x 54 x 47 cm y 53 x 53 x 57 cm Pequeños deterioros en la laca.

**Salida: 60 €**



**221** **39408-3**  
 JOSÉ GUERRERO (Granada 1914 - Barcelona 1991)  
**SIN TITULO**  
 Serigrafía sobre papel Geler 49 x 65 cm Edición de 150 ejemplares numerados y firmados a lápiz por el artista. Número de tintas: 10 Fechado en 1984

**Salida: 380 €**



**222** **39408-1**  
 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)  
**DON III**  
 Serigrafía sobre papel Geler 49 x 65 cm Edición de 150 ejemplares numerados y firmados por el artista a lápiz. Número de tintas: 7 Esta obra aparece reproducida en el catálogo razonado editado en el año 2000 por Patrick Cramer pag.162

**Salida: 500 €**



**219** **39408-5**  
 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)  
**SIN TITULO**  
 Serigrafía sobre papel Geler 49 x 65 cm Edición de 150 ejemplares numerados y firmados a lápiz por el artista. Número de tintas: 7 1984

**Salida: 240 €**



**220** **39408-4**  
 RAFAEL CANOGAR (1935) Artista toledano  
**CABEZA**  
 Serigrafía sobre papel Geler 48 x 65 cm Edición de 150 ejemplares firmados y numerados a mano por el artista. Número de tintas: 9

**Salida: 240 €**



**223** **39415-2**  
 JUAN MANUEL LÓPEZ REINA (Cuenca, 1953)  
**GRAN VÍA COLORES I**  
 Técnica mixta sobre tabla 81 x 65 cm Firmado y titulado en la trasera.

**Salida: 600 €**



**224** **39415-1**  
 JUAN MANUEL LÓPEZ REINA (Cuenca, 1953)  
**PALACIO DE CRISTAL**  
 Técnica mixta sobre tabla 91,5 x 73 cm Firmado y titulado en la trasera.

**Salida: 750 €**



## NORMAS PARA LA COMPRA EN SUBASTA

1.Los datos del catálogo se obtienen tras una cuidada investigación y asesoramiento. No obstante, las descripciones incluidas en él constituyen exclusivamente opiniones de expertos de Sala Retiro o expresamente designados por la misma y, como tales, deben considerarse por los compradores, debiendo los interesados formarse las suyas propias. A tal efecto los objetos que se subastan, están expuestos al público varios días antes de la celebración de la Subasta.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, naturaleza, origen, fecha de, procedencia y condición de los lotes, se rige por los términos y expresiones interpretativas generalmente aceptadas. Las catalogaciones, certificaciones u opiniones citadas en el catálogo se ofrecen y son tenidas por Sala Retiro como una valiosa y útil información complementaria sobre los lotes catalogados, pero, de ningún modo, serán vinculantes o determinarán las responsabilidades de Sala Retiro por las mismas. Por ello, el interesado en la compra de cualquiera de los lotes catalogados, podrá efectuar por su cuenta y previamente a su adquisición, las averiguaciones y comprobaciones que considere oportunas. Cada lote se vende como “cuerpo cierto”.

Por el hecho de intervenir en la subasta, el interesado, DECLARA que conoce y muestra su conformidad con la situación física, jurídica y de autoría de los objetos/lotes adquiridos, y que la puja y eventual adquisición la lleva a cabo conforme a sus propios criterios y/o el de sus asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere, liberando a Sala Retiro de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los objetos/lotes.

- 2.Los pesos de los lotes expresados en el Catálogo deben entenderse con carácter aproximado. En dichos pesos pueden estar incluidos metales no preciosos, guarniciones u otros elementos, que componen las joyas. Cuando el catálogo recoge la marca de un reloj, se transcribe exclusivamente la que consta en su esfera. En las monedas consta su valor facial y peso, sin que se garantice su autenticidad o valor numismático en ningún caso. La indicación “oro” y “plata” en el Catálogo, se utiliza, únicamente, para el oro de primera ley y para la plata de primera ley. Conforme a los usos y costumbres internacionales, Sala Retiro no será responsable por los desperfectos, roturas, restauraciones, marcha de los relojes, etc., aún cuando no se hubieran hecho figurar en Catálogo.
- 3.En Sala Retiro, están expuestas listas y catálogos con la reseña completa de los números, descripciones y precios de salida de cada uno de los lotes. Sala Retiro puede acceder, a solicitud de los propietarios y con anterioridad a la subasta a retirar algún lote incluido en el Catálogo. Esta circunstancia será anunciada antes del inicio de la subasta o en el curso de la misma.
- 4.Figurarán en el Catálogo, debajo de cada lote, los precios de salida para su conocimiento por los compradores. Este precio de salida constituirá el mínimo de venta de cada lote, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar una reserva con el vendedor. Los términos utilizados en el catálogo tienen el significado que se indica a continuación:

- Nombre y/o apellidos de un artista: En opinión de Sala Retiro se trata de un trabajo del artista.
- Atribuido: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata probablemente de un trabajo del artista, ya sea en todo o en parte.
- Estudio de... Escuela de... Taller de...: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el estudio o escuela del artista.
- Círculo de: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado en el período del artista y que por tanto muestra su influencia.
- Seguidor de... Siguiendo modelos de: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de un trabajo realizado siguiendo el estilo del artista o Escuela, pero no necesariamente por un alumno suyo, ni en su época.
- Copia de...: En la opinión cualificada de Sala Retiro se trata de una copia (de cualquier fecha) de un trabajo del artista.
- Firmado... / Fechado... / inscrito...: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma, la fecha, la inscripción son del artista.
- Lleva firma... / Lleva fecha... / Lleva marca... Lleva etiqueta... / Lleva sello: En la opinión cualificada de Sala Retiro la firma/ fecha/ marca/ etiqueta/ sello parecen haber sido incluidas por personas distintas al artista.
- Fundido a partir de un modelo de: En la opinión cualificada de Sala Retiro, la obra está realizada a partir de un modelo del artista.

5.En sesión Presencial se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Cuando el precio del lote que se está subastando alcance durante la licitación un tramo superior de la escala, las sucesivas pujas se ajustarán a los “incrementos por puja” que le correspondan. En cualquier caso, el director de la subasta podrá variar el incremento de las pujas en el transcurso de la misma. El director de la subasta tendrá la facultad de realizar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía aplicable en cada caso. Asimismo, el director de la subasta podrá solicitar la confirmación de una puja realizada. En la sesión Internet la escala de pujas es la establecida por el portal dónde se realiza la subasta, que automáticamente va avisando al correo del usuario si su puja ha sido superada, dándole la oportunidad de realizar una mayor, y así, sucesivamente hasta la hora exacta de cierre de la subasta, hora que viene indicada en cada lote. (La escala de pujas puede ser distinta en las sesiones Presenciales de la de Internet).

6.En sesión Presencial, las personas que vayan a tomar parte en la subasta, deberán acreditar su personalidad en la entrada de la Sala, dónde se les facilitará un “número de comprador” (raqueta) que les identificará durante la celebración del acto. Este número deberá ser exhibido por el postor en el momento de efectuar la puja, y devuelto en Recepción, a la salida. En la sesión Internet, las personas que vayan a tomar parte en la subasta deberán registrarse como usuarios del portal dónde se realiza la subasta, cumplimentando los pasos que en todo momento les serán indicados.

7.En la sesión Presencial serán admitidas órdenes de compra -pliegos abiertos o pujas por escrito- hasta 24 horas antes del inicio de la sesión correspondiente al lote/s solicitados, por medio de impresos que Sala Retiro tiene dispuestos para este fin, tanto en la propia Sala .En las páginas finales del presente Catálogo, se incluye “Modelo de Orden de Compra (Puja por Escrito)”. A través del portal de Internet, en www.salaretiro.com, mediante el formulario de pujas que se despliega en cada lote, enviándolo 24 horas antes de la sesión correspondiente. En las subastas extraordinarias también pueden efectuarse pujas por teléfono, debiendo cubrir el precio de

salida e ir acompañadas de la fotocopia del D.N.I. o Pasaporte, en este caso, previa comunicación a Sala Retiro y aceptación por parte de ésta con anterioridad al inicio de la subasta, siendo la Sala quien representará al comprador. No se admitirán pujas telefónicas por importes inferiores a 1.000 Euros.

Si para un mismo lote se presentaran dos o más pliegos abiertos, la Mesa defenderá al que contenga la oferta más alta. En el supuesto de que existan varias ofertas iguales para un mismo lote, se defenderá por la mesa la correspondiente al pliego recibido en la Sala con anterioridad..

En la sesión Internet, Sala Retiro se reserva el derecho a repetir la subasta, en el caso de que se diera alguna incidencia técnica que afectara al buen funcionamiento de la misma.

8. En la sesión Presencial, los lotes se adjudicarán al mejor postor, presente en la Sala o representado por la Sala por intervenir telefónicamente, o que hubiese efectuado ofertas previas por el sistema de pliego abierto (puja por escrito) o mediante el formulario de pujas que se despliega en cada lote a través de www.salaretiro.com. De producirse en la sala una oferta que iguale el máximo de la oferta del pliego, tendrá preferencia la presentada con anterioridad, es decir, la del pliego. En la sesión Internet, los lotes se adjudicarán al que haya sido el mejor postor “ganador” en el momento de cierre del lote en cuestión. El “ganador” recibirá automáticamente, un mensaje en su correo electrónico anunciándole como adjudicatario del lote en cuestión.
9. Para retirar el lote adjudicado, tanto en la sesión Presencial como en las sesiones de Internet, Pliegos, lotes de Subasta Extraordinaria y Venta Directa, el comprador deberá pagar el precio de remate incrementando en un 21% (IVA incluido). La titularidad del lote adquirido no pasará al comprador hasta que éste haya hecho efectivo el pago completo de dicho importe, disponiendo de un plazo de diez días hábiles para efectuar el pago total. El pago del remate deberá efectuarse en efectivo (con los límites que marque la ley) mediante transferencia a la cuenta que Sala Retiro tiene abierta en BANCO SANTANDER, o por cualquier otro medio de pago a satisfacción de Sala Retiro. BIC: BSCHESMMXXX BANCO SANTANDER IBAN: ES72 0049 0089 1527 1000 2207 Oficina situada en Avda. Menéndez Pelayo, 3 – 28009, Madrid (España) En la sesión Internet, los clientes de nueva captación deberán realizar el pago del importe a través de un ingreso procedente de una cuenta bancaria abierta en una entidad financiera domiciliada en España o en la Unión Europea, a nombre del mismo cliente, y enviar copia de su documento de identificación.
10. En la sesión Presencial y de Pliegos, la retirada de los lotes comprados deberá hacerse por el comprador antes de que expiren diez días hábiles, siguientes a la fecha de celebración de la Subasta, con abono del importe total adeudado a Sala Retiro. Serán de cargo del comprador todos los gastos de transporte. Gastos de almacenaje: los lotes comprados y no retirados por el adjudicatario devengaran un gasto de 6 € diarios en concepto de almacenaje, a partir del plazo antes citado, a lo que se adicionara el IVA correspondiente.

11. Sala Retiro no será responsable de los daños ocasionados a los lotes de la Subasta, cualquiera que sea su causa. El comprador será responsable de todo daño, perjuicio o pérdida que afecte a los objetos, a partir del momento en que se realice el pago o una vez transcurridos diez días hábiles, siguientes a la fecha de la subasta.

12. El Presidente de la Mesa o, en su caso, el Director de la Subasta, cuidará que la misma se celebre con el debido orden y con las garantías necesarias a los intereses de los concurrentes y propietarios, teniendo facultades para dirimir cualquier controversia.

13. En Sala Retiro está reservado el derecho de admisión. Asimismo, la Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar como licitadores en una Subasta. Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La Sala podrá rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

14. En caso de litigio entre SALA RETIRO S.A. y el comprador, las partes se someten a la ley española y a la jurisdicción de los juzgados de Madrid capital.

15. Las normas para la compra en subasta que preceden, se tendrán por conocidas y aceptadas por todos los participantes en la subasta, sin reserva alguna.

Se entiende por “puja” cada uno de los incrementos, por las distintas ofertas, que experimenta el precio del lote que se está subastando. Las pujas se efectuarán partiendo del precio de salida, con arreglo a la siguiente escala:

Precio del Lote en Subasta	Incremento por puja	
Hasta 190 €	De 10 €	
De 200 €	Hasta 475 €	De 25 €
De 500 €	Hasta 950 €	De 50 €
De 1.000 €	Hasta 1.900 €	De 100 €
De 2.000 €	Hasta 4.750 €	De 250 €
De 5.000 €	Hasta 9.500 €	De 500 €
De 10.000 €	Hasta 19.000 €	De 1.000 €
De 20.000 €	Hasta 47.500 €	De 2.500 €
De 50.000 €	Hasta 95.500 €	De 5.000 €
A partir de 100.000 €	A criterio de la mesa	





## MODELO DE ORDEN DE COMPRA (PUJA POR ESCRITO)

Para poder pujar es necesario adjuntar fotocopia del DNI y tarjeta de crédito por ambos lados.

Autorizo a Sala Retiro a que en mi nombre puje por los siguientes lotes hasta el límite de precio señalado. Este límite no incluye la comisión de venta que figura en las normas del catálogo y que me comprometo a pagar en caso de adjudicación siendo consciente de que el pujar, adjudicarse un lote y no pagar dicha adjudicación en subasta pública, es un delito tipificado en el artículo 262 del Código Penal.

Asimismo, autorizo a Sala Retiro, S.A. a realizar un cargo por un importe de 1€ en la tarjeta facilitada y que me será devuelto al instante, a fin de que posteriormente se puedan cargar en dicha tarjeta la/las adjudicación/es obtenidas en la subasta.

Puja por teléfono

Puja por escrito

(Marcar la opción deseada)

SUBASTA ..... FECHA .....

N.º DE LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE EUROS

Declaro que conozco la situación física y de autoría de los objetos/lotes contenidos en la presente orden y que la puja la llevo a cabo conforme a mis propios criterios y/o el de mis asesores, especialmente en lo que a la autoría de la obra se refiere., mostrando mi conformidad con todo ello, liberando a SALA RETIRO, S.A. de cualquier responsabilidad por las opiniones manifestadas en relación con los aspectos anteriormente mencionados.

NOMBRE..... DNI/CIF .....

DIRECCIÓN ..... C.P. ....

TELÉFONO ..... E-MAIL .....

PROFESIÓN .....

Nº TARJETA DE CRÉDITO ..... CADUCIDAD.....

Acepto las normas y condiciones establecidas al dorso. Madrid, a ..... de ..... de .....

Firma



